



Photographer: LAND PROCESS CO.,LTD.

Lecture

Global and local climate adaptation: Nature-Based Solution for Urban Adaptability

11 December 2024



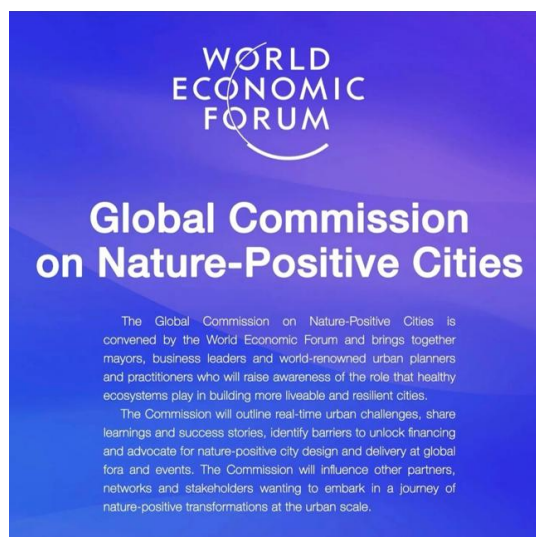
Global and local climate adaptation: Nature-Based Solution for Urban Adaptability

วันที่ 11 ธันวาคม 2567 เวลา 17.00 – 18.00 น.

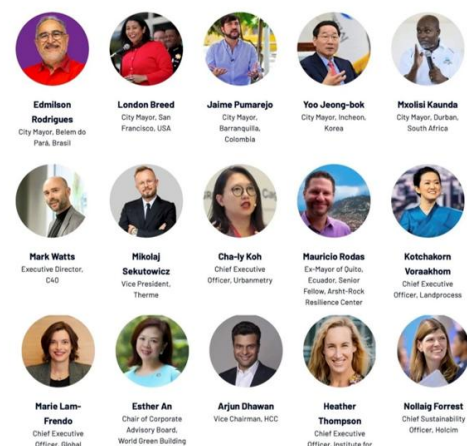
ผู้เข้าร่วมเสวนา : คุณสิริวัฒน์ จิรพัฒนานนท์ คุณสังข์พงศ์ เลือกอุทัย และ คุณกชกร วรอาคม (Landprocess)

ความสำคัญของ Global Commission on Nature-Positive Cities

Global Commission on Nature-Positive Cities มีบทบาทสำคัญในการส่งเสริมการพัฒนาเมืองที่สอดคล้องกับธรรมชาติ โดยมุ่งเน้นการสร้างความรู้แก่ผู้นำเมืองและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย กำหนดแนวทางปฏิบัติที่ช่วยเปลี่ยนแปลงเมืองให้เป็นมิตรกับธรรมชาติ ส่งเสริมความร่วมมือระหว่างเมือง องค์กร และภาคส่วนต่าง ๆ เพื่อแลกเปลี่ยนแนวปฏิบัติที่ดี รวมถึงสนับสนุนการตัดสินใจด้วยข้อมูลที่ช่วยให้เมืองพัฒนาอย่างยั่งยืน ทั้งหมดนี้มีเป้าหมายเพื่อหยุดยั้งและฟื้นฟูความเสื่อมโทรมของธรรมชาติภายในปี 2030 และสร้างสมดุลระหว่างการพัฒนาเมืองกับการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม



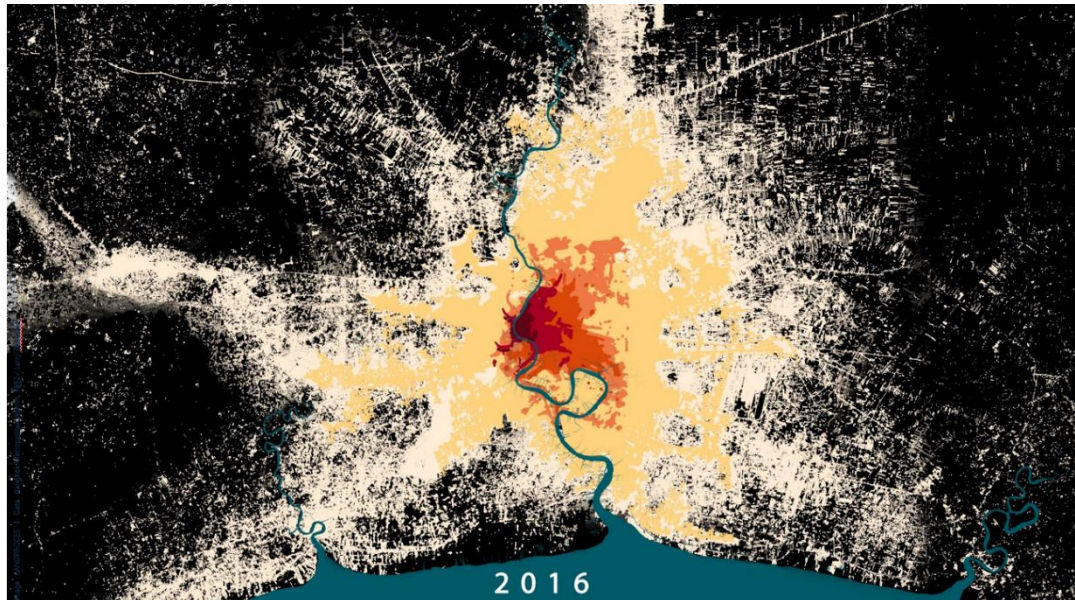
Commission Members



รายชื่อสมาชิก Global Commission on Nature-Positive Cities
ภาพจากการบรรยายของ Landprocess

สถานการณ์ทางด้านสิ่งแวดล้อมในกรุงเทพ

กรุงเทพฯ เป็นเมืองที่แบนราบ ตั้งอยู่ในลุ่มน้ำเจ้าพระยา โดยหลายพื้นที่ต่ำกว่าระดับน้ำทะเล ทำให้ต้องเผชิญกับน้ำท่วมเป็นประจำ เมื่อน้ำไม่สามารถระบายได้ น้ำจึงไหลไปท่วมพื้นที่อื่นแทน



แผนภาพแสดงพื้นที่ที่ประสบภัยน้ำท่วมในปี 2016

ภาพจากการบรรยายของ Landprocess

วิกฤตน้ำท่วมในอดีตและอนาคตที่เลวร้าย

น้ำท่วมใหญ่ปี 2011 ทำให้กรุงเทพฯ จมใต้น้ำนานหลายเดือน ส่งผลให้เศรษฐกิจและชีวิตประชาชนได้รับผลกระทบอย่างหนัก ขณะที่การเปลี่ยนแปลงสภาพอากาศทำให้ฝนตกหนักขึ้นและระดับน้ำทะเลสูงขึ้น ซึ่งอาจทำให้วิกฤตในอนาคตรุนแรงกว่าที่เคยเกิดขึ้น Intergovernmental Panel on Climate Change (IPCC) คาดการณ์ว่าฝนในกรุงเทพฯ จะเพิ่มขึ้น 30-40% ภายในปี 2050 ขณะที่ระบบระบายน้ำปัจจุบันไม่สามารถรองรับน้ำฝนในระดับปกติได้แล้ว เมืองกำลังเผชิญกับการจมที่รวดเร็วจากทั้งระดับน้ำทะเลที่สูงขึ้นและการทรุดตัวของดิน



ภาพแสดงผู้ประสบภัยน้ำท่วมในปี ๒๐๑๑

ภาพจากการบรรยายของ Landprocess

เมืองที่ละเลยระบบนิเวศน้ำ

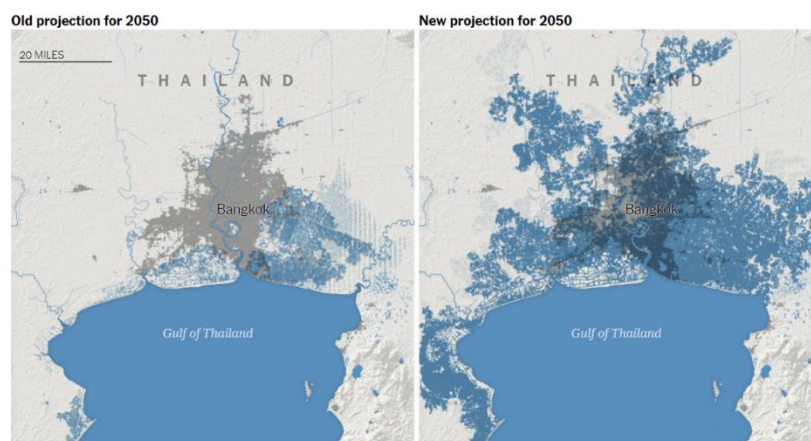
คลองธรรมชาติถูกถมและสร้างทับจนเสียสมดุล พื้นที่ริมชายฝั่งบางขุนเทียนที่เคยเป็นแนวกันคลื่น ก็ถูกเปลี่ยนเป็นฟาร์มกุ้ง ส่งผลให้เมืองขาดเกราะป้องกันจากน้ำทะเลที่รุกคืบเข้ามาทุกปี



ภาพชายฝั่งบางขุนเทียนหลังเปลี่ยนเป็นฟาร์มกุ้ง
ภาพจากการบรรยายของ Landprocess

ความเสี่ยงระดับโลกและบทบาทของประเทศไทย

แม้ไทยจะไม่ได้เป็นประเทศที่ปล่อยก๊าซเรือนกระจกในระดับสูง แต่กลับเป็นหนึ่งในประเทศที่ได้รับผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงสภาพอากาศมากที่สุด หากไม่ปรับตัว กรุงเทพฯอาจไม่สามารถดำรงอยู่ได้ในระยะยาว



กราฟแสดงความน่าจะเป็นของกรุงเทพ ในปี ๒๐๕๐
ภาพจากการบรรยายของ Landprocess

ทางออก: พื้นที่ซับน้ำและภูมิสถาปัตยกรรมที่เป็นมิตรกับธรรมชาติ

แนวทางแก้ปัญหาที่มีประสิทธิภาพคือการสร้างพื้นที่ซับน้ำในเมือง เช่น สวนสาธารณะที่สามารถกักเก็บน้ำได้ หรืออุทยานรองรับน้ำที่ช่วยลดปัญหาน้ำท่วม แทนการเพิ่มท่อระบายน้ำที่ไม่เพียงพอ อีกต่อไป แนวคิด Nature-based Solutions ได้รับการยอมรับทั่วโลก และภูมิสถาปัตยกรรมสามารถเป็นกุญแจสำคัญในการออกแบบเมืองให้สมดุลกับธรรมชาติ

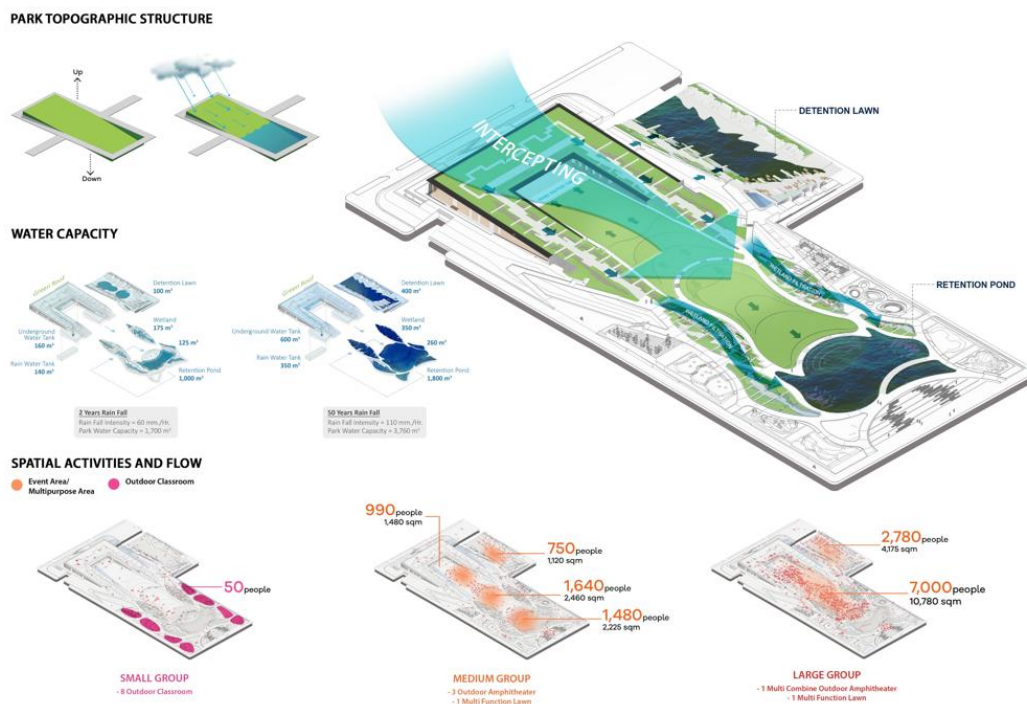


Diagram แสดงแนวทางการออกแบบอุทยาน ๑๐๐ ปี จุฬาฯ เพื่อการรองรับน้ำท่วม
ภาพจากการบรรยายของ Landprocess

มหาวิทยาลัยกับบทบาทในการสร้างแรงบันดาลใจให้คนรุ่นใหม่

โครงการของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์เป็นตัวอย่างที่แสดงให้เห็นว่าการศึกษาคือการเรียนรู้ ไม่ใช่แค่การถ่ายทอดความรู้ แต่ยังเป็นพื้นที่ทดลองและแสดงแนวทางแก้ปัญหาให้กับคนรุ่นใหม่ หนึ่งในผลงานสำคัญคือการเปลี่ยน "waste space" หรือพื้นที่รกร้างในเมืองให้กลายเป็นระบบที่ช่วยชะลอน้ำ (slowdown run-off) สร้างอาหาร และส่งเสริมพลังงานหมุนเวียน แนวคิดนี้สะท้อนภูมิปัญญาท้องถิ่น เช่น การทำนาขั้นบันได ที่ถูกนำมาปรับใช้ให้เหมาะกับบริบทเมืองสมัยใหม่

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ได้รับรางวัลระดับโลกจากแนวคิดการออกแบบที่ใช้พื้นที่ที่เหลือใช้ในเมืองให้เกิดประโยชน์สูงสุด ไม่ว่าจะเป็นพื้นที่สำหรับการเกษตร พลังงานหมุนเวียน หรือการฟื้นฟูระบบนิเวศในเมือง การออกแบบเช่นนี้แสดงให้เห็นว่ามหาวิทยาลัยสามารถเป็นต้นแบบในการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมและเมืองได้



Diagram แสดงแนวทางการออกแบบเพื่อเอื้ออำนวยต่อการรักษาสิ่งแวดล้อม

ภาพจากการบรรยายของ Landprocess

สะพานด้วน: เปลี่ยนโครงสร้างให้เป็นพื้นที่สาธารณะ

โครงการสะพานด้วนเป็นอีกตัวอย่างของการนำโครงสร้างที่ถูกทิ้งร้างมาปรับเปลี่ยนให้เกิดประโยชน์ สะพานแห่งนี้เดิมที่ถูกสร้างขึ้นในปี 2500 เพื่อเป็นโครงสร้างรถไฟฟ้าแต่ไม่ถูกใช้งาน ก่อนจะได้รับการพัฒนาใหม่ให้กลายเป็นสวนสาธารณะที่เชื่อมระหว่างฝั่งพระนครและฝั่งธนบุรี เป็นการใช้องค์สถาปัตยกรรมและภูมิสถาปัตยกรรมเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับโครงสร้างเดิม



ภาพสะพานด้วนในอดีต

ภาพจากการบรรยายของ Landprocess

นวัตกรรมการออกแบบและความเป็นเอกลักษณ์ของสะพาน

สะพานด้วนได้รับการออกแบบให้เป็นสวนสาธารณะข้ามแม่น้ำแห่งแรกก่อนโครงการในอังกฤษและอเมริกา แนวคิดหลักคือการใช้ประโยชน์จากสิ่งที่มีอยู่แทนการก่อสร้างใหม่ ลดการใช้ทรัพยากรและงบประมาณ โครงสร้างของสะพานออกแบบให้มีทั้งทางขึ้นและลง สร้างพื้นที่แบบ Amphitheater ที่ตอบรับกับทิศทางแสงอาทิตย์ รวมถึงการใช้ Modular Component เพื่อให้เหมาะกับโครงสร้างเดิม

การออกแบบของสะพานด้วนไม่เพียงแต่เป็นพื้นที่สีเขียวในเมือง แต่ยังล่อไปกับวัฒนธรรมของพื้นที่โดยรอบ เช่น การออกแบบที่อ้างอิงถึงสะพานพุทธ ทำให้พื้นที่นี้มีความเป็นเอกลักษณ์ และเป็นอีกหนึ่งตัวอย่างของการพัฒนาเมืองที่ยั่งยืน



ภาพพัฒนาการใช้พื้นที่ของสะพานด้วน
ภาพจากการบรรยายของ Landprocess

โครงการนี้เริ่มต้นจากการออกแบบอาคารจอดรถ แต่ทีมงานตั้งคำถามว่า **Government Center ที่ดีควรเป็นอย่างไร** ทำให้แนวคิดขยายไปสู่การพัฒนาพื้นที่โดยรวม โดยเน้น **Walkability & Connectivity** เชื่อมต่ออาคารจอดรถกับอาคารราชการและระบบขนส่งสาธารณะ ออกแบบให้เดินได้สะดวก ลดการใช้บันได และเพิ่มเส้นทางแนวราบเพื่อรองรับสังคมผู้สูงอายุ

นอกจากนี้ ยังให้ความสำคัญกับ **Green Space & Sustainability** โดยยกที่จอดรถขึ้นเพื่อนำพื้นที่ด้านล่างมาใช้เป็นพื้นที่สาธารณะ เพิ่ม Green Roof, Solar Farming และต้นไม้เพื่อลดความร้อนและเพิ่มคุณภาพอากาศ พร้อมระบบบริหารจัดการน้ำ "Grey to Green" เปลี่ยนน้ำเสียให้กลับมาใช้ใหม่ ส่วน **Public Space & Human-Centric Design** เน้นการสร้างพื้นที่กิจกรรม เช่น ลานกลางแจ้ง ทางเดิน และพื้นที่พักผ่อน ใช้เส้นโค้งและรูปแบบสถาปัตยกรรมที่ลดความแข็งกระด้างของอาคารราชการ

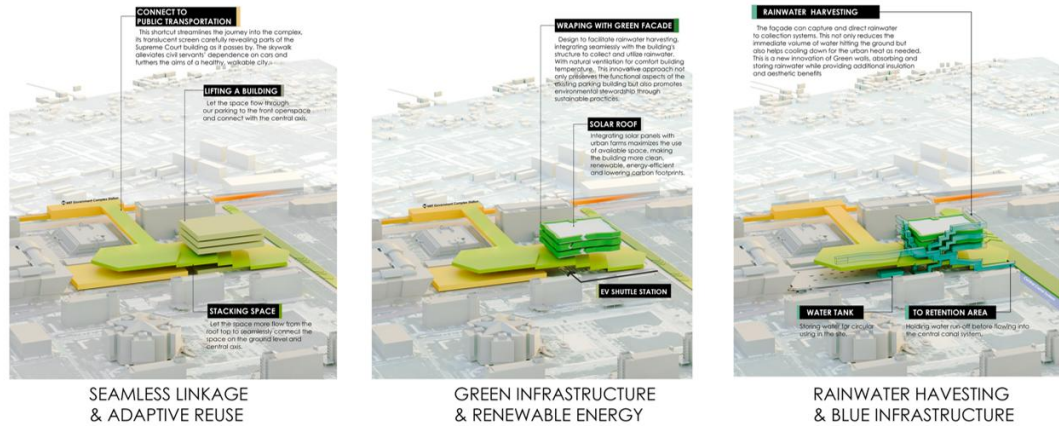


Diagram แสดงการพัฒนาแบบเพื่อแสดงถึงการออกแบบ
ภาพจากการบรรยายของ Landprocess

ในด้าน **Water Management & Urban Planning** โครงการนี้แก้ปัญหาหน้าเสียและการระบายน้ำ โดยพัฒนาเปลือกอาคารจอดรถให้สามารถกักเก็บน้ำฝนและเอากลับมาใช้ได้อย่างไรก็ตาม ความท้าทายหลักคือการประสานงานกับหน่วยงานรัฐกว่า 50 หน่วยงาน กระบวนการอนุมัติที่ซับซ้อน และระยะเวลาดำเนินการที่ยาวนาน เช่น การสร้าง Skywalk ใช้เวลากว่า 2 ปี ผลลัพธ์ที่ได้คือ พื้นที่ศูนย์ราชการที่เคยเป็นแค่จุดจอดรถ กลายเป็นพื้นที่สาธารณะที่ประชาชนใช้ได้จริง มีพื้นที่สีเขียวและระบบน้ำที่ช่วยลดปัญหาน้ำเสีย อีกทั้งยังเชื่อมโยงกับการพัฒนาเมืองในระยะยาว เช่น การเชื่อมคลองและระบบขนส่ง โครงการนี้จึงเป็นตัวอย่างของการออกแบบที่ไม่ได้มุ่งเน้นเพียงสถาปัตยกรรม แต่รวมถึงการแก้ปัญหาของเมือง การบริหารจัดการพื้นที่ และการสร้างคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นให้ประชาชน

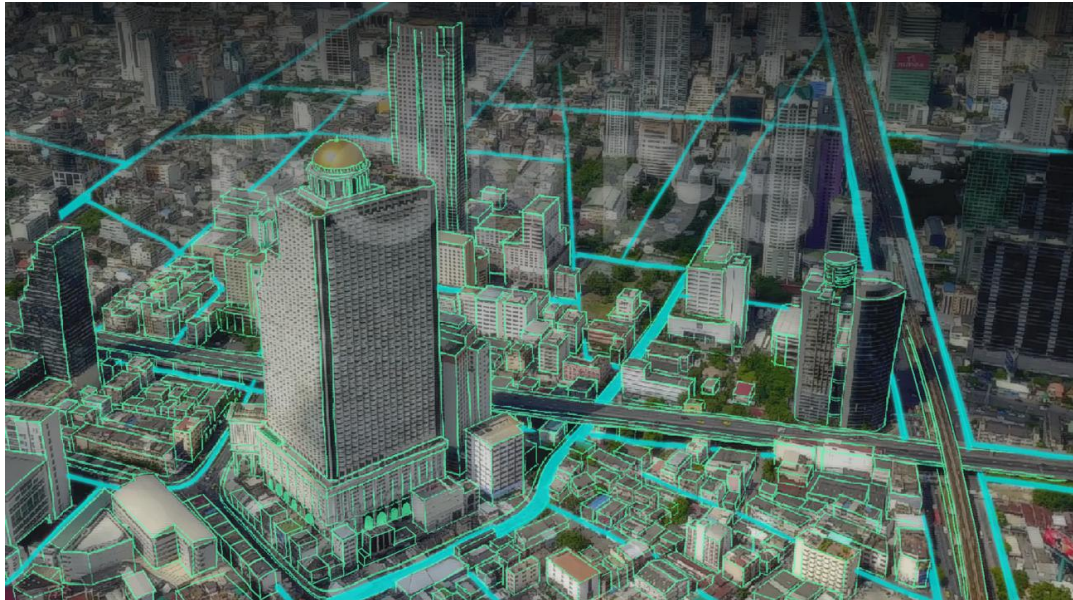


ภาพอาคารจอดรถของอาคารราชบุรีดิเรกฤทธิ์ที่เสร็จสมบูรณ์

ภาพจากการบรรยายของ Landprocess

โครงข่ายเมืองและคลอง

พื้นที่ในเมืองไม่ได้มีแค่ตึกและถนน แต่ยังมีโครงข่ายต่าง ๆ เช่น คลองที่เคยใช้ในอดีต ตัวอย่างคลองที่มีความสำคัญ ได้แก่ คลองช่อนนทรีและคลองนารายวาส ซึ่งในปัจจุบันมีปัญหาการระบายน้ำที่ไม่ดี เนื่องจากการดูแลและการใช้พื้นที่ไม่สอดคล้องกับระบบน้ำที่มีอยู่ คลองเหล่านี้ควรได้รับการพัฒนาเพื่อให้สามารถใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น



ภาพโครงข่ายเมืองและคลอง

ภาพจากการบรรยายของ Landprocess

Water Management: การจัดการน้ำ

การจัดการน้ำในเมืองต้องเริ่มจากการเปลี่ยนแปลงระบบการจัดการน้ำฝน โดยการทิ้งน้ำฝนลงในท่อระบายน้ำก็ยังคงเป็นระบบที่พบเห็นได้ทั่วไปในหลายพื้นที่ แต่ในอนาคต การรีไซเคิลน้ำจะเป็นส่วนหนึ่งของการแก้ไขปัญหา เช่น การส่งน้ำไปบำบัดที่สวนลุมพินี หรือสวนจตุจักร เพื่อช่วยให้เมืองมีการใช้ทรัพยากรน้ำที่ดีขึ้นและยั่งยืน

การพัฒนาโครงสร้างที่สามารถจัดการน้ำได้อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น โดยน้ำดีและน้ำเสียจะต้องถูกแยกออกจากกัน ตัวอย่างเช่นการนำการนำน้ำจากคลองต่างๆ มาผ่านกระบวนการรีไซเคิลก่อนนำมาใช้ใหม่ และการให้ความสำคัญกับการออกแบบระบบการจัดการน้ำที่มีทั้งในด้านการรักษาความสะอาดและการประหยัดพลังงาน

ในการออกแบบเมืองหรือพื้นที่ใดพื้นที่หนึ่ง การทำความเข้าใจระบบการจัดการน้ำเป็นสิ่งจำเป็น ตัวอย่างเช่น การทำบ้านระบบคอมบายซิสเต็มที่มีการนำทั้งน้ำฝนและน้ำเสียมารวมกันในระบบเดียว เพื่อให้สามารถใช้งานน้ำในพื้นที่ได้อย่างมีประสิทธิภาพมากที่สุด

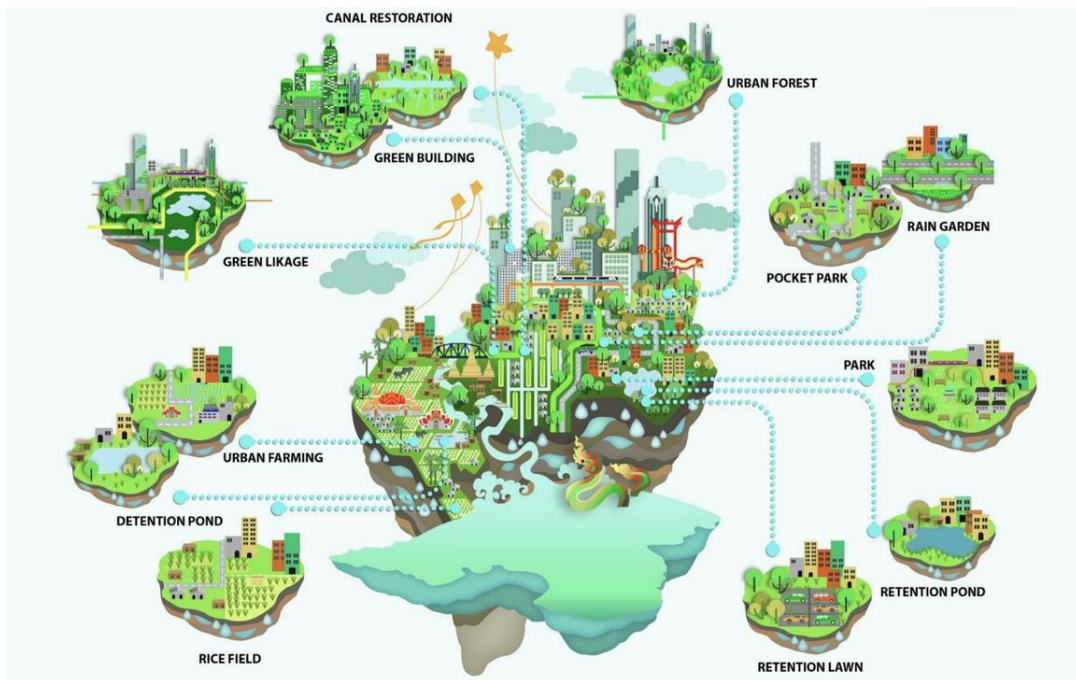


Diagram การพัฒนาคลอง

ภาพจากการบรรยายของ Landprocess

การพัฒนาโครงการคลองผดุง

โครงการคลองผดุงมีการปรับปรุงพื้นที่คลองเพื่อให้มีความน่าใช้งานและสามารถเชื่อมต่อกับชีวิตคนเมืองได้มากขึ้น การทำงานร่วมกับหลายหน่วยงานมีความท้าทาย โดยเฉพาะหน่วยงานต่าง ๆ เช่น กทม. และกรมศิลปากร ที่ต้องทำงานร่วมกันเพื่อผลักดันโครงการให้ประสบความสำเร็จ

การทำงานร่วมกับชุมชนและรัฐเป็นสิ่งสำคัญในการพัฒนาโครงการต่างๆ โดยเฉพาะโครงการที่เกี่ยวข้องกับการจัดการน้ำและสิ่งแวดล้อม การใช้ภาพหรือแผนในการช่วยอธิบายและเจรจาระหว่างหน่วยงานต่าง ๆ เป็นเครื่องมือที่มีประสิทธิภาพในการสร้างความเข้าใจและร่วมมือกัน

ในจังหวัดตราด ชุมชนชาวประมงได้รับผลกระทบจากการสูญเสียที่ดินและพื้นที่ทำมาหากิน โครงการต่าง ๆ ที่มุ่งพัฒนาพื้นที่และอาชีพให้กับชุมชนนี้ช่วยให้คนในชุมชนสามารถมีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น โดยการพัฒนาพื้นที่สีเขียวและการสร้างโอกาสทางการเงินและการพัฒนาอาชีพ

โครงการที่ทำในระดับท้องถิ่นสามารถส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงในระดับโลกได้ ตัวอย่างเช่น การพัฒนาระบบการจัดการน้ำที่ดีในระดับท้องถิ่นสามารถส่งผลให้การจัดการน้ำในเมืองต่าง ๆ ทั่วโลกดีขึ้น และช่วยให้เกิดการพัฒนาเมืองที่ยั่งยืนและเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม

การเติบโตที่รวดเร็วของเมืองส่งผลให้เกิดความกดดันต่อระบบนิเวศในหลายด้าน เช่น ความมั่นคงทางอาหารและน้ำ การเปลี่ยนแปลงสภาพอากาศ สุขภาพของประชาชน ความเสี่ยงจากภัยพิบัติ

และการเติบโตทางเศรษฐกิจ ธรรมชาติมีศักยภาพในการช่วยเหลือเรา การดำเนินการที่มุ่งสู่การปกป้อง รักษา พื้นฟู ใช้ประโยชน์และจัดการกับระบบนิเวศทั้งทางบก น้ำจืด ชายฝั่ง และทะเล ที่ได้รับการปรับปรุงอย่างยั่งยืน ถือเป็นความท้าทายทางสังคม เศรษฐกิจ และสิ่งแวดล้อมที่มีประสิทธิภาพ พร้อมกับมอบผลดีต่อคุณภาพชีวิตของมนุษย์ นิเวศบริการ ความสามารถในการปรับตัว และความหลากหลายทางชีวภาพในขณะเดียวกัน การใช้แนวทางแก้ปัญหาที่อิงธรรมชาติ หมายถึงการดำเนินการหลายประการที่ตอบโจทย์ปัญหาทางสังคม ผ่านการปกป้อง การจัดการที่ยั่งยืน และการฟื้นฟูระบบนิเวศ ซึ่งเป็นผลดีต่อทั้งความหลากหลายทางชีวภาพและคุณภาพชีวิต



ของประชาชน แนวทางเหล่านี้สามารถสนับสนุนเมืองสู่โอกาสนี้ได้

ภาพ Diagram การพัฒนาคลองพดุงกรุงเทพมหานคร

ภาพจากการบรรยายของ Landprocess

สรุปที่มาและแนวคิด

โซลูชันที่อิงธรรมชาติ (Nature-Based Solutions: NBS) คือการนำทรัพยากรธรรมชาติและระบบนิเวศมาใช้เพื่อแก้ไขปัญหาในเมืองที่เกี่ยวข้องกับการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศและความท้าทายด้านสิ่งแวดล้อม โซลูชันนี้เป็นแนวทางที่ยั่งยืน ช่วยลดผลกระทบจากภัยธรรมชาติและสนับสนุนคุณภาพชีวิตของประชากรในเขตเมือง

1. การเพิ่มพื้นที่สีเขียว ด้วยการสร้างสวนสาธารณะ ต้นไม้ริมถนน และพื้นที่ป่าในเมือง ช่วยลดอุณหภูมิและปรับปรุงคุณภาพอากาศ พื้นที่สีเขียวทำหน้าที่เป็น "ฟองน้ำธรรมชาติ" ที่ช่วยซับน้ำฝน ลดความเสี่ยงน้ำท่วม

2. หลังคาเขียวและผนังเขียว อย่างเช่นการปลูกต้นไม้บนหลังคาและผนังอาคารช่วยลดการใช้พลังงานสำหรับการทำความเย็นลดผลกระทบจากเกาะความร้อนในเมือง (Urban Heat Island Effect)

3. การฟื้นฟูแม่น้ำและลำคลอง เนื่องจากใจกลางกรุงเทพฯ มีพื้นที่คลองอยู่จำนวนมาก ทำหน้าที่เป็นแหล่งกักเก็บน้ำและป้องกันน้ำท่วม เพื่อเป็นการช่วยเพิ่มความหลากหลายทางชีวภาพและรักษาสมดุลระบบนิเวศการจัดการน้ำด้วยระบบธรรมชาติเป็นสิ่งสำคัญที่ต้องแก้ไขในอันดับต้นๆ

4. การจัดการน้ำด้วยระบบธรรมชาติ ด้วยการสร้างบ่อพักน้ำฝนหรือคลองระบายน้ำที่เลียนแบบธรรมชาติ เพื่อชะลอการไหลของน้ำและเพิ่มการซึมผ่านของน้ำด้วยพื้นผิวซึมน้ำ (Permeable Pavement)

ความท้าทายในการนำ NBS มาใช้

เนื่องจากลักษณะเฉพาะของเมืองที่มีความหนาแน่นสูง และปัญหาสิ่งแวดล้อมที่สะสมมาเป็นเวลานานจากข้อจำกัดด้านพื้นที่ กรุงเทพฯ มีการใช้พื้นที่ส่วนใหญ่ไปกับการพัฒนาเมือง เช่น อาคารสูง ถนน และพื้นที่เชิงพาณิชย์ ทำให้เหลือพื้นที่สีเขียวหรือพื้นที่ธรรมชาติน้อยมาก การเปลี่ยนพื้นที่ที่มีการใช้งานอยู่แล้ว เช่น อาคารเก่า หรือพื้นที่สาธารณะ ให้กลายเป็นพื้นที่สำหรับ NBS อาจต้องเผชิญกับแรงต้านจากชุมชนหรือเจ้าของพื้นที่ อีกทั้งยังประสบปัญหาน้ำท่วมซ้ำซากจากการระบายน้ำที่ไม่เพียงพอ โครงสร้างพื้นฐานที่มีอยู่ เช่น คูคลองหรือระบบระบายน้ำ ปัจจุบันในการพัฒนาแหล่งน้ำธรรมชาติ หรือการสร้างโครงสร้างพื้นฐานสีเขียว อาจต้องใช้งบประมาณสูงในระยะเริ่มต้น ในการทำการประชาสัมพันธ์สร้างความเข้าใจและการสนับสนุนจากประชาชนยังเป็นสิ่งสำคัญ ด้วยความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ NBS ในกลุ่มคนทั่วไปและผู้กำหนดนโยบายยังจำกัดและเข้าไม่ถึง อาจเกิดการขัดแย้งผลประโยชน์ระหว่างผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เช่น ผู้อยู่อาศัยที่ต้องการพื้นที่ใช้สอย กับความต้องการอนุรักษ์ธรรมชาติ อีกทั้งการประสานงานระหว่างหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เช่น การบริหารจัดการน้ำ การคมนาคม และการพัฒนาเมือง อาจยังขาดความต่อเนื่องและประสิทธิภาพ

ดังนั้นจึงทำให้เกิดการจัดสัมมนาเชิงวิชาการเรื่อง Global and local climate adaptation: Nature-Based Solution for Urban Adaptability ในครั้งนี้ เพื่อแสดงถึงความสำเร็จเล็ก ๆ ของโครงการและคณะผู้จัดทำที่ไม่เพียงช่วยแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อม แต่ยังเสริมสร้างความยั่งยืนของเมืองในระยะยาว ที่ยังต้องการความร่วมมือจากทุกภาคส่วนในการแก้ไขปัญหาและขจัดอุปสรรคที่เกิดขึ้นในครั้งต่อไป

Special Talk Transcription.

Topic: Global and local climate adaptation: Nature-based solution for urban adaptability

โดย โดย คุณสิริวัฒน์ จีรพัฒนานนท์ คุณสัจจพงศ์ เลือกอุทัย และ คุณกชกร วรอาคม

Records File: 1213.mp4.

Audio/Video Duration: 01:33:37

Date transcribed:

Time	Speaker	Audio
00:00:08	พิธีกร	สวัสดีอาจารย์และก็ แยกผู้มีเกียรติทุกท่านครับ แล้วก็น้องนักเรียนนะครับ ก่อนอื่นเลยผมขออนุญาตแนะนำตัวก่อนเลย ผมจิรัชพร พลประทีป นะครับ เรียกสั้นๆว่า รัชพร นะครับ
00:00:27	พิธีกร	ค่ะ แล้วก็ดิฉันนะคะ นางสาว ภัสชา เตชะวลิตพงษ์ หรือเรียกสั้นๆว่า มีม ค่ะ วันนี้เราสองคนก็รับบทเป็น MC สำหรับการ run Lecture series ในวันนี้ค่ะ
00:00:38	พิธีกร	ก่อนอื่นเลย ขอเกริ่นคร่าวๆ ก่อนเลยนะคะว่า Lecture series หรือว่า Architecture & Design for Society หรือว่า AY2024 เนี่ย คือ Lecture series นะครับ ที่จัดทุกๆเดือน เดือนละ 1-2 ครั้งครับ โดยจะทำการได้รับเกียรติจาก ผู้มีความเชี่ยวชาญ จากศาสตร์ต่างๆนะครับ ในด้านการออกแบบ มาให้ความรู้แล้วก็มาแชร์ประสบการณ์ต่างๆ ให้พวกเราได้ฟังกันครับ ขอกล่าวอีกนิดนึงสั้นๆนะคะ สำหรับผู้เข้าร่วมที่เป็น สถาปนิก หรือ ผู้ที่มีใบประกอบวิชาชีพในสาขาต่างๆนะครับ สามารถสะสมแต้ม พวด ได้จากการลงทะเบียน เข้าร่วมการฟังบรรยายในแต่ละครั้งนะคะผม
00:01:24	พิธีกร	ค่ะ แล้วก็สำหรับผู้ลงทะเบียนเข้าร่วมฟังบรรยายมากกว่า 80% ของจำนวนครั้งการบรรยายทั้งหมดในปีการศึกษา 2567 นะคะ ก็จะได้รับเป็น Certificate of Completion เพื่อรับรองการเข้าฝึกอบรมค่ะ และก็สามารถสะสมเป็นหน่วย

		การเรียนรู้ เพื่อที่จะโอนหน่วยกิต เมื่อเข้าศึกษาในหลักสูตรของ สถาปัตยกรรมจุฬาฯ ได้ค่ะ แล้วก็ทางคณะสถาปัตยกรรมจุฬาฯ นะคะต้องขอขอบคุณ บริษัท Nippon paint decorative coatings (Thailand) co. ltd กับ บริษัท สกุลไทย จำกัด แล้วก็ บริษัท Woodmark (Thailand) จำกัด ที่ให้การสนับสนุนให้เกิดกิจกรรมดีๆแบบนี้ขึ้นมาะคะ
00:02:13	พิธีกร	ต่อไปนะครับ ขอเรียนเชิญ รศ.ดร. วาริชา วงศ์พยัต มาให้เกียรติในการกล่าวเปิดงานในครั้งนี้ะครับผม ขอเรียนเชิญครับ
00:02:27	รศ.ดร. วาริชา วงศ์พยัต	ขอบคุณ ภัทรแล้วก็มีมึ่ม นะคะ แล้วก็ขอต้องรับทุกๆท่านนะคะ ไม่ว่าจะเป็น อาจารย์นะคะ หรือว่าศิษย์เก่า หรือ สถาปนิก หรือแม้กระทั่งจะเป็น จบจากนอก Field มา และก็นักเรียนต่างๆเนี่ยเข้าสู่ Architecture & Design for Society Lecture series ซึ่งวันนี้จะเป็นครั้งสุดท้ายสำหรับภาคต้นปีการศึกษา 2567 นะคะในวันนี้เราได้รับเกียรติอย่างมากเลย จากวิทยากรถึง 3 ท่านนะคะจาก Landprocess ซึ่งอย่าที่เราทราบก็คือจะเป็น บริษัทภูมิสถาปนิกชั้นนำ ของประเทศไทย นำทีมโดย อาจารย์ กชกร วรอาคม หรือว่า อาจารย์ กช เพื่อนร่วมรุ่นด้วยกันเองนะคะ รวมถึงอาจารย์ ป้อม นะคะ คุณ สัจจพงศ์ แล้วก็พี่ พัสเต้อ คุณ สิริวัฒน์ จิรวฒนานนท์ นะคะ มาร่วมกันแชร์ความรู้ ประสบการณ์ต่างๆ ตลอดการประกอบเส้นทางวิชาชีพ ออฟฟิส Landprocess รวมไปถึงก็ได้ทราบข่าวว่าวันนี้เนี่ย ทางวิทยากรก็จะมีการแบ่งปันในเรื่องของ Landscape-based solution guide ซึ่งทางวิทยากรได้ทำงานร่วมกับ UNFCCC นะคะให้พวกเราได้ฟังค่ะ พูดถึงคำว่า Adaptive Adaptability แล้วก็ Adaptation แล้วเนี่ย พวกเราน่าจะคุ้นหูกันในช่วงปีที่ผ่านมา นะคะไม่ว่าจะเป็นในแวดวงของ วิชาการ หรือว่า วิชาชีพ หรือรวมไปถึงในตัว Lecture series ที่ผ่านมา เรามี Keyword คำว่า Adaptation แล้วก็ Adaptability อยู่พอสมควรเลยทีเดียว สำหรับ Lecture ในวันนี้ะคะซึ่ง ทางวิทยากรมาทั้งแบ่งปัน แล้วก็ตั้งคำถาม ผ่านหัวข้อการบรรยายในเรื่องของ Global

		and local climate adaptation: Nature-based solution for urban adaptability เนีย ทางคณะก็หวังเป็นอย่างยิ่งว่า ข้อมูลความรู้แล้วก็ประสบการณ์ต่างๆเนีย จะช่วยให้เราเห็นถึงบทบาทของ ภูมิสถาปัตยกรรม บทบาทของ ภูมิสถาปนิก รวมไปถึงความเชื่อมโยงในการสร้าง ในการพัฒนาความเป็นอยู่ที่ดิน ของชาวเมือง ในการปรับตัวของเมือง สู่อสังคมนะคะ เมืองแห่งอนาคตที่ยั่งยืน นะคะ ก็ทางคณะ สถาปัตย์ ก็ขอขอบคุณทางทีมสโมสรนิสิตคณะสถาปัตย์เป็นอย่างยิ่งที่ช่วยอื่นๆในเรื่องของการประสานงาน แล้วก็วันนี้รับบทหนักด้วยเป็น MC อย่างดีให้กับเราในวันนี้เนาะคะ ขอขอบคุณท่านผู้ชมทุกท่านนะคะ แล้วก็ในโอกาสนี้ขอเป็นงาน Lecture series อย่างเป็นทางการค่ะ ขอขอบคุณค่ะ
00:04:56	คุณ กชกร วรอาคม	ก็ แบบ ดีใจนะคะที่ได้มาวันนี้ และที่ใจที่สุดคือเห็นเด็ก ม.ปลายค่ะ ในเวลานี้ปิดเทอมกันแล้วยังสละเวลามาฟังได้ จังๆ วันนี้ อาจารย์อยากจะแชร์ ว่าจริงๆแล้ววิชาชีพ Landscape เนีย Powerful อย่างไร
00:06:07	คุณ สิริวัฒน์ จิรวุฒนันท์	ก็ขอแนะนำตัวก่อนอีกรอบนึงนะคะ จังๆก็เป็นศิษย์เก่าเหมือนกันนะคะ เป็นทั้งลูกศิษย์อาจารย์กช อาจารย์แก้ว อาจารย์น้ำ อาจารย์แหม่ อาจารย์วาริษา นะครับ ทุกๆท่านอาจจะมองไม่เห็นครับ แต่ก็ผมก็เป็นลูกศิษย์อาจารย์ และนี่ก็บ้านหลังที่สองนะครับผมงั้นเดี๋ยวเรามาเริ่มกันเลยนะครับ
00:06:39	คุณ กชกร วรอาคม	ทุกคนที่เป็น Land process ยืนขึ้นค่ะ อันนี้สำคัญมากวันนี้ ปิดออฟฟิศมานะคะ จริงๆแล้วสิ่งที่เราจะแชร์ ทุกเมตร ทุกหน่วย ทุกตารางเซนติเมตร มาจากไม่ใช่อาจารย์คนเดียว แต่มาจากทุกคนแล้วก็อีกหลายคนมากที่ไม่ได้มาอยู่ในที่นี้นะคะ ช่วยปรบมือให้ที่อาจารย์เหนื่อยได้ไหมคะ อาจารย์ไม่สามารถทำคนเดียวได้ จังๆที่มีในใจก็คือมี ภาวะ กับ ดึก กับว่า ซึ่งว่าเนียก็เป็นคนช่วยทำอุทยานจุฬาฯ ช่วยเสปคต้นไม้ อยู่บนสวนหลังคา เมื่อเพิ่งเรียนจบใหม่ๆอะคะ ใครรู้จักอุทยานจุฬาบ้างคะ? สวนร้อยปี ค่ะมันมาจากฝีมือพวกเราตนเองนะคะรวมถึงพี่ว่าด้วยพี่ว่าเรียนจบใหม่ๆปีบ แต่เป็นเด็กเนอะ มาขอแบบว่า “อาจารย์ครับ ผมอยากรู้เรื่อง Landscape ผมขอช่วยได้ไหม?” ค่ะ แล้วตอนนี้ก็ได้ดิบได้ดี ได้รางวัลเป็นสถาปนิกระดับ

		โลกกับภรรยา ชอบคุณมากรู้สึกว่าได้กำลังใจมากค่ะอันนี้เดี่ยว อาจารย์ขออนุญาตไปเลยนะ คุณก็ยืนเล่าด้วยกันนะคะ แล้วก็เดี่ยว Land process ทุกคนเข้ามาแจ่มว่าเขาทำอะไรบ้าง ถูกไหมคะมันไม่มีงานคนเดียว อาจารย์โดยส่วนตัวแล้วเป็น Global commission on Nature-Positive Cities ของ World economic forum ทำเรื่อง Nature positive cities อะไรคือ Nature positive cities นะคะ เดี่ยวขออนุญาตพูดภาษาอังกฤษสลับนะคะเห็นมีฝรั่งมาด้วย
00:08:56	คุณ กชกร วรอาคม	How are your English listening skills? Good? Okay, so with the commission, there are only 15 of us around the world to work on Nature-Positive cities. (ด้วยคณะกรรมการนี้ มีเพียง 15 คนทั่วโลกที่ทำงานในเมืองที่เป็นมิตรกับธรรมชาติ) แต่ 1 ใน 15 คนนั้นมี Landscape It's not about me but it's about the profession itself that is important for the future of the cities. (มันไม่เกี่ยวกับฉัน แต่มันเกี่ยวกับอาชีพที่มีความสำคัญต่ออนาคตของเมือง) ถูกไหมคะว่ามันสำคัญมาก มีทั้งท่านเจ้าเมืองที่เป็น City mayor นะคะ เป็นเจ้า San Francisco เจ้าเมือง Columbia เกาหลี อินชอล อะไรแบบนั้นคะ ก็จะมีหลากหลายคนจากประเทศทั่วโลก แต่ว่าก็มีคนไทยหนึ่งคนและก็เป็น Landscape อีกคนหนึ่งที่ เป็น Speaker ค่ะ คุณสัจพงค์ เล็กอุทัย ค่ะปรบมือให้หน่อยค่ะ and I also have my honor guest an architect from India.He is also my friend and architect from India who is working on disaster risk architecture. (และฉันยังมีแขกผู้มีเกียรติเป็นสถาปนิกจากอินเดียด้วย เขายังเป็นเพื่อนและสถาปนิกจากอินเดียที่ทำงานเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมที่มีความเสี่ยงจากภัยพิบัติ) นะคะเดี่ยวเรามาคุยกัน
00:10:36	คุณ กชกร วรอาคม	Okay, so why is the nature-positive city important? Many people listen to nature-based solutions (แล้วเหตุใดเมืองที่เป็นมิตรกับธรรมชาติจึงมีความสำคัญ? หลายๆ คนฟังวิธีแก้ปัญหาจากธรรมชาติ) ใช่ไหมตอนนี้ มันเป็น term ว่าทำไมเราต้องบวก ทำไมต้องเอาธรรมชาติมาบวกกับเมืองใช่

		ไหมคะ พี่บ๊อมนะจะเป็น MD ของออฟฟิศเรา ค่ะ อาจารย์ขออนุญาตให้ Scale ความ Global ของวิชาชีพว่ามันสำคัญขนาดไหน นะคะ มีใครรู้จัก COP บ้าง? It's a conference about climate change เพราะ climate change เป็นเรื่องที่สำคัญมาก ปีนั้นเป็นปีหลังโควิด มีใครรู้จักคนนี้มั้ย? David Attenborough ในคลิปเป็นงานเปิด COP เนอะซึ่งเป็นผู้นำทั่วโลก มารวมตัวกันประเทศไทยก็จะมีนายกนั่งอยู่คนเดียวในห้องห้ามนั่งเกินคนนึงเพราะว่ามันทั่วโลกเนอะ จากคลิป ไม่มีชาติใดในโลกนี้ที่ Sustain เลยนะคะยังไม่มีใครสำเร็จผลตรงนี้นะ เพราะฉะนั้นจึงสำคัญมากในการประชุมเรื่อง Climate change
00:12:51	(Video) David Attenborough	We must use the opportunity to create a more equal world. And our motivation should not be fear, but hope. Can we fix the climate problem in one generation? “My answer would be yes, we have to. We need to not just to talk about what we can do, but do what we can. This is a challenge that we try to solve in a quick way with a long-term vision.” (Statement from the commission). It comes down to this. The people alive now and generations to come will look at this conference and consider one thing. Did that number stop rising and start to drop as a result of the commitments made here? There's a reason to believe the answer can be yes. If working apart, we are a force powerful enough to destabilize our planet, surely working together, we are powerful enough to save it. In my lifetime, I have witnessed a terrible decline... In yours... you could and should witness a wonderful recovery. That desperate hope ladies and gentlemen, delegates and excellencies, is why the world is looking to you and why you are here. (เราต้องใช้โอกาสนี้เพื่อสร้างโลกที่เท่าเทียมกันมากขึ้น และแรงจูงใจของเราไม่ควรเป็นความกลัว แต่เป็นความหวัง

		เราจะแก้ไขปัญหาสภาพภูมิอากาศในรุ่นเดียวได้หรือไม่? “คำตอบของฉันคือใช่ เราต้องทำ” เราต้องไม่เพียงแค่พูดถึงสิ่งที่เราทำได้ แต่ทำในสิ่งที่เราทำได้ นี่เป็นความท้าทายที่เราพยายามแก้ไขอย่างรวดเร็วด้วยวิสัยทัศน์ระยะยาว” (คำแถลงจากคณะกรรมการ) มันลงมาเพื่อสิ่งนี้ ผู้คนที่ใช้ชีวิตอยู่เวลานี้และรุ่นต่อไปจะพิจารณาการประชุมใหญ่ครั้งนี้และพิจารณาสิ่งหนึ่ง จำนวนนั้นหยุดเพิ่มขึ้นและเริ่มลดลงอันเป็นผลมาจากความมุ่งมั่นที่เราทำได้หรือไม่? มีเหตุผลที่ทำให้เชื่อได้ว่าคำตอบคือใช่ หากแยกจากกัน เราก็คือพลังที่ทรงพลังพอที่จะทำลายเสถียรภาพของโลกได้ และแน่นอนว่าทำงานร่วมกันเราก็มีพลังมากพอที่จะกอบกู้โลกได้ ในช่วงชีวิตของฉัน ฉันได้เห็นการลดลงอย่างมาก... ในตัวคุณ... คุณสามารถและควรเป็นสักขีพยานการฟื้นตัวอย่างมหัศจรรย์ ท่านสุภาพสตรีและสุภาพบุรุษผู้มีความหวังอันสิ้นหวัง ผู้แทนและผู้ทรงคุณวุฒิ คือสาเหตุที่โลกกำลังมองหาคุณและทำไมคุณถึงอยู่ที่นี่)
00:14:32	คุณ กชกร วรอาคม	มันเป็นคำถามที่สำคัญมากเลย แล้วก็ปีนั้นอาจารย์ไป COP แล้วไม่รู้ว่าได้ดูในวิดีโอเปิดด้วย ก็ตกใจ มันเป็น Conference ที่ครั้งแรกที่มี Landscape ที่ได้ไปงาน และเป็น Landscape คนเดียวครั้งแรก ทั่วๆที่ได้จัด COP มาแล้ว 26 ครั้ง What does it mean? why doesn't the conversation of climate change have us in the conversation? But we are the one who have solution. (มันหมายความว่าอะไร? เหตุใดการสนทนาเรื่องการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศจึงไม่มีเราอยู่ในการสนทนา แต่เราคือคนหนึ่งที่มองหาออก) เราเป็นคนที่มีคำตอบ แต่ทำไมเราถึงไม่ได้ไปนั่งตัดสินใจ Making Decision for millions of people around the world. (ตัดสินใจให้ผู้คนนับล้านทั่วโลก) เคยตั้งคำถามนี้ไหมคะ? สำคัญมากเพราะอะไร ปีนั้นไปพอดีไปรับรางวัล ของทาง UN แล้วก็ไป COP แล้วก็ไปทุก COP เลยค่ะจากรูปก็เริ่มมีเพื่อนที่เป็น Landscape ต่างๆมากมายมาช่วย
00:15:46	คุณ กชกร วรอาคม	อันนี้เป็นเมืองของเราเนอะ Anyone recognize Bangkok from this perspective? Very flat right? Delta city (มี

		ใครรู้จักกรุงเทพจากมุมมองนี้ไหมคะ ราบเรียบใช้ไหมคะ? เป็นเมือง Delta city มากเลย) And this is me มีใครน้ำท่วมแล้วยังเล่นน้ำท่วมอยู่บ้าง Why? Why don't you play with flood? It's dirty? (ทำไมถึงไม่เล่นกับน้ำท่วมคะ? สกปรกหรือคะ) มีคำตอบไหมคะ แอร์ได้ อันนี้ยังเล่นน้ำอยู่แต่นี่จะเป็น experience 2011 พวกคุณอยู่ไหนกันคะ? Does anyone need to escape your home? (มีใครต้องหนีออกจากบ้านเพราะน้ำท่วมไหมคะ?) บ้านใครท่วมบ้างยกมือขึ้น ที่เหลือไม่ท่วมเพราะอยู่ต่างจังหวัดงี้ปะ? Yes, so this is our city it's very flat. That's an ocean (ใช่คะ นี่คือเมืองของเรา เราแบนราบมากและนี่คือทะเล) อ่าวไทยมาละคะ หลายที่ในกรุงเทพต่ำกว่าระดับน้ำทะเลแล้ว นะคะแล้วนี่ This is Bangkok and this is a whole water shed (นี่คือกรุงเทพคะ และนี่คือลุ่มแม่น้ำทั้งหมด) What does it mean? It's mean that every drop of water it lands need to go through here, but do we let Bangkok get wet? So, what shall we do? (หมายความว่าอะไรคะ มันหมายความว่าหยดน้ำที่ลงพื้นทุกหยด ต้องผ่านจุดจุดนี้ แต่เราให้กรุงเทพเปียกไหมคะ เราเราจะทำยังไง) ถ้าเราไม่ให้กรุงเทพเปียก เห็นมั๊ยมันไม่เปียกอะ แปลว่าอะไร? แปลว่าเราก้ท่วมคนอื่นซิ ถูกปะ So we flood other people up stream and who care? Our privilege อันนั้นมันเป็นอะไรที่โดยส่วนตัวได้เรียนรู้เลย ทำไมกรุงเทพไม่ท่วมแล้วเราก้ทำอะไรให้กรุงเทพไม่ท่วม แต่สุดท้ายก็ท่วมอยู่ดี ไม่มีอาหารถูกปะ โรงพยาบาลก็ปิดลงถูกไหมคะ ดังนั้นอาจารย์มีคุณแม่ที่ป่วยหนัก ช่วงระยะสุดท้ายของชีวิต โดนแค่น้ำสกปรกขนาดนี้คือคุณแม่ต้องเข้า ICU เลยอะ ด้วยแบบโรคผิวหนังหรืออะไรแบบนี้ คือตอนนี้น้ำที่มันท่วม แล้วมันเล่นไม่ได้เพราะมันสกปรกมากถูกไหมคะ
00:18:17	คุณ กชกร วรอาคม	And We also have unexpected rain in 2050 (และพวกเรายังมีฝนตกแบบไม่ได้คาดคิดในปี 2050) ปี 2050 พวกเราจะอายุเท่าไรคะ บวกไป 25 ปี ก็ยังมีชีวิตอยู่นะ ฝนที่เราเห็นทุกวันนี้จะเพิ่ม IPCC predict that the rain will get more in Bangkok 30%-40% Even right now the city still

		can't survive the normal rain But in 25 years it still increasing the rain is going to be fall very hard (IPCC คาดคะเนว่าฝนจะตกในกรุงเทพมากขึ้น 30%-40% แต่ว่าตอนนี้ในตัวเมืองยังรับมือกับฝนตกปกติไม่ได้ด้วยซ้ำ แต่ในอีก 25 ปีจำนวนฝนจะมากขึ้นและเพิ่มขึ้นเรื่อยๆเป็นการตกอย่างรุนแรง)
00:19:08	คุณ กชกร วรอาคม	this is our shore, right? Our shoreline and this is Bangkok it's so close This is Bangkhunthian But we sacrifice all our natural barriers to shrimp farm (ภาพนี้เป็นชายฝั่งเราใช่ไหมคะ เส้นชายฝั่งและกรุงเทพอยู่ใกล้กันมาก ที่นี่คือบางขุนเทียน แต่พวกเราสละกำแพงป้องกันธรรมชาติไปกับ ฟาร์มกุ้ง) ใช่ไหมคะเราเป็นเมืองสามน้ำเนอะ This is our boundary any one has been to this pole? (ที่นี่คือขอบเขตของเรามีใครเคยไปที่เสาไม้ไหมคะ) หลักหมุดที่ 28 We grow so big as a city in maybe less than 100 years, right? And this is us in new normal and PM2.5 And this is us in 2050 that means the reality is worse and will come sooner from New York time (พวกเราเติบโตในฐานะเมืองใหญ่ในเวลาไม่ถึง 100 ปีใช่ไหมคะ และนี่คือพวกเราในวิถีชีวิตใหม่ และฝุ่น PM2.5 และนี่คือเราในปี 2050 ซึ่งความเป็นจริงสภาพแย่กว่าและอาจจะมาเร็วกว่าที่เราคิด ข้อมูลจาก New York time)
00:20:16	คุณ กชกร วรอาคม	And if you see the world's global carbon emission, where are we? what is it mean? (และอย่าที่เราเห็นในกราฟสถานการณ์ ก๊าซเรือนกระจกของโลก เราอยู่ที่ไหน และมันหมายความว่าอย่างไร) เยอะสุดคือจีน But all your product is made in China.(แต่สินค้าที่พวกเราใช้กันทำจากจีน) So you want your shoes but the Chinese emit more carbon but sell all the goods here do you get my point? คือเราสั่งเขาผลิต แต่เขาก็ต้องปล่อยก๊าซคาร์บอน เยอะสุด The rest of the world we are here (พวกเราจัดอยู่ในอื่นๆในโลก) But when it's come to a climate risk we are number 9 th in the world at-risk (แต่ถ้าพูดถึง

		ลำดับความเสี่ยงที่จะได้ผลกระทบต่อการเปลี่ยนแปลงสภาพอากาศเราเป็นอันดับที่ 9) เพราะฉะนั้นถ้าเราไม่ adapt เราก็ตาย
00:21:11	(Video Dr. Anond Snidvongs) และ คุณ กชกร วรอาคม	Bangkok, the capital of Thailand, could be underwater in just 30 years. The city is located on the low-lying Chao Phraya River delta, and most of it is built below or at sea level, which makes it especially vulnerable to climate change. (กรุงเทพฯ เมืองหลวงของไทย อาจจมน้ำได้ภายในเวลาเพียง 30 ปี เมืองนี้ตั้งอยู่บนพื้นที่ราบลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา และส่วนใหญ่สร้างไว้ด้านล่างหรือที่ระดับน้ำทะเล ซึ่งทำให้มีความเสี่ยงต่อการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศเป็นพิเศษ) “During the high tide, for example, the sea level is already higher than Bangkok.” (เช่นช่วงน้ำขึ้นระดับน้ำทะเลก็สูงกว่ากรุงเทพฯ อยู่แล้ว) In 2011, The monsoon season caused such a severe flood, do we know this fact? (ในปี 2011 ในฤดูมรสุมก่อให้เกิดน้ำท่วมเป็นอย่างมาก เรารู้ข้อมูลนี้กันไหมคะ?) That part of Bangkok was inundated for almost 3 months. The land is also sinking by about 1-2 cm. a year. Bangkok is situated on soft clay and there are layers of clay and sand. We don't have any rock layers. Years of drawing on groundwater for the city's needs have contributed to subsidence. So area, especially Bang Pa-in, has sunk by 1 meter already. This is similar to all delta cities. (กทม.ส่วนนั้นถูกน้ำท่วมนานเกือบ 3 เดือน แผ่นดินก็จมประมาณ 1-2 ซม. ต่อ หนึ่งปี กรุงเทพฯ ตั้งอยู่บนดินเหนียวอ่อน มีชั้นดินเหนียวและทราย เราไม่มีชั้นหินเลย หลายปีที่ต้องใช้น้ำบาดาลเพื่อสนองความต้องการของเมืองก็มีส่วนทำให้การทรุดตัวลง ดังนั้นพื้นที่โดยเฉพาะบางปะอินจมลงไปแล้ว 1 เมตร ซึ่งคล้ายกับเมืองสามเหลี่ยมปากแม่น้ำทั้งหมด) its natural canals were built over. We were not concerned much about our natural waterways,

		which were canals, so that means we neglected how the water could be drained. And when you talk about climate change in our region it can be many things Urban heat or many more. (มีการสร้างสิ่งก่อนสร้างท่อบริการระบายน้ำ เราไม่ได้กังวลมากนักเกี่ยวกับทางน้ำตามธรรมชาติของเรา ซึ่งก็คือคลอง นั่นหมายความว่าเราละเลยวิธีการระบายน้ำ และเมื่อคุณพูดถึงการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศในภูมิภาคของเรา อาจเป็นไปได้หลายเรื่อง ความร้อนในเมือง หรืออื่นๆ อีกมากมาย) สำหรับ Southeast Asia เราเป็นเมืองน้ำ ฉะนั้น Climate change จึง Impact เรื่องน้ำเยอะมาก อันนี้ก็เป็นอุทยานนะคะ จะไม่พูดเรื่องอุทยานเยอะนะคะ หาอ่านได้ แต่เป็นโครงการประกวดแบบเมื่อปี 2012 แล้วก็สร้างเสร็จเมื่อปี 2017 สวนสาธารณะตอนนี้อายุ 7 ปีแล้ว เราไปดูได้ This is part of the solution that can be replicated in other cities or within the city. We need more space to hold water. (นี่เป็นส่วนหนึ่งของการแก้ไขปัญหาที่สามารถจำลองในเมืองอื่นหรือภายในเมืองได้ เราต้องการพื้นที่เพิ่มเพื่อกักเก็บน้ำ) How can we create more space for cities to hold more water? How? This is a big question (เราจะสร้างพื้นที่ให้เมืองกักเก็บน้ำได้มากขึ้นได้อย่างไร? ยังไง? นี่เป็นคำถามใหญ่ (เราจะสร้างพื้นที่ให้เมืองกักเก็บน้ำได้อย่างยั่งยืน?) แต่เมื่อเกิดน้ำท่วมภาชนะจะรวบรวมน้ำส่วนเกินเพื่อปล่อยออกสู่ระบบบำบัดน้ำเสียสาธารณะเมื่อน้ำท่วมลดลง) เพราะว่าระบบท่อและคลองรวมกันทั้งกรุงเทพ สามารถรับได้เพียงแค่ 5 ปีฝนแต่ปัจจุบันเราเจอกับ 100 ปี ฝนทุกๆสองครั้ง แปลว่าอะไรคะ? เราชุดท่อไปชุดคลองไปก็ไม่ได้ช่วยอะไร จากสมัยก่อนสองชั่วโมงน้ำท่วมกลายเป็นครึ่งชั่วโมงน้ำท่วมเพราะระบบเอาไม่อยู่
--	--	---

00:24:36	คุณ กชกร วรอาคม	ฉะนั้นเราวันนี้ we're going to focus on climate adaptation solutions and this is what we hopefully go through. (เราจะมุ่งเน้นไปที่การแก้ปัญหาการปรับตัวต่อสภาพภูมิอากาศ และนี่คือสิ่งที่เราหวังว่าจะดำเนินการได้) Room for rain อุทยาน อันนี้ก็จะ เป็น ง่ายๆเนอะอาจารย์เล่าหลายทีละ เอาสวนมาเอียง because we are flat so we incline the whole park we equip them with rain water tank and end in retention pond. So it's a pocket design to flood we use gravity to help and this is how people can use it's not only design for water and it is our first park as a profession but it's a first park in 30 years for the city (เพราะเราเป็นที่ราบจึงเอียงทั้งสวนจึงติดถังเก็บน้ำฝนและปิดท้ายด้วยบ่อกักเก็บน้ำ ดังนั้นมันจึงเป็นการออกแบบกระเปาะสำหรับน้ำท่วม เราใช้แรงโน้มถ่วงช่วย และนี่คือวิธีที่ผู้คนสามารถใช้ได้ ไม่เพียงแต่การออกแบบสำหรับน้ำเท่านั้น และยังเป็นสวนสาธารณะแห่งแรกของเราในฐานะอาชีพ แต่เป็นสวนสาธารณะแห่งแรกในรอบ 30 ปีสำหรับเมือง) 30 ปีในเมือง 15 ล้านคน we don't have any new park in the center of Bangkok So thanks to Chula (เราไม่มีสวนสาธารณะใหม่ใจกลางกรุงเลย ฉะนั้นเลยขอบคุณจุฬา)พระเทพท่านมาเปิด This is how small the trees were in 2019 (นี่คือความสูงของต้นไม้ตอนปี 2019) เพียงแค่ 4 ปี ต้นไม้สูงขึ้นเยอะ เมื่อวันก่อนพี่พัเตอร์ พี่กร และพี่ตองไปถ่ายรูปมา This is possible we can create nature-positive cities in 5-7 years. It's possible if we start today.so much hope right? This is day one and this is now. (นี่เป็นไปได้ที่เราสามารถสร้างเมืองที่เป็นมิตรกับธรรมชาติได้ภายใน 5-7 ปี มันเป็นไปได้ถ้าเราเริ่มตั้งแต่วันนี้ มีความหวังมากใช่ไหมคะ? นี่คือวันแรกและนี่คือตอนนี้) and in 2019 anyone know this guy? He is a UN secretariat ถ้ามี UN คนนี้ คือ หัวหน้า UN แล้วกำลังพูดเรื่อง Climate change เป็นผู้นำเรื่อง Climate change came to the park I have no idea (เขามาที่วน ฉันไม่
----------	-------------------------------	--

		ทราบเลย) เพิ่งสร้างสวนครั้งแรกเปิดได้ ไม่มีใครพูดถึง แต่ว่าวันหนึ่งมีโทรศัพท์มาว่า คนนี้กำลังจะมา เราก็บอกพุงนี้ว่างพอดีเดี๋ยวพาเขาไปเดินละกัน พอไปเจอคนตามมาเป็นร้อยเลยคะในสวน คือ Security เยอะมาก มันแปลว่าอะไรคะ คำว่า nature-based solution เพิ่งเกิดเลยนะคะ แต่สวนนี้สร้างเสร็จแล้ว แปลว่าสวนนี้มันเป็น Pioneer เรื่อง term ที่คนทั้งโลกกำลังสนใจ เป็น Nature-based solution แต่ถ้าถามว่าถ้าเราพูดว่า Landscape Architecture มันมาก็ปีละคะ? มาเป็นร้อยๆปีแล้วอะคะ That's why the profession of landscape architecture that we have been practice this is not new right? That is what we have been practice since past (วิชาชีพภูมิสถาปัตยกรรมที่เราปฏิบัติมาจึงไม่ใช่เรื่องใหม่ใช่ไหม? นั่นคือสิ่งที่เราได้รับการปฏิบัติมาตั้งแต่อดีต) แต่แค่อาจจะไม่ใช่เรื่อง Nature based solution. He help by cleaning the water and I told him that Bangkok is sinking faster than the sea level rising (เขาช่วยทำความสะอาดน้ำ และฉันบอกเขาว่า กทม.จะจมเร็วกว่าระดับน้ำทะเลที่เพิ่มขึ้นอีก) โอเคคะ
00:27:59	คุณ กชกร วรอาคม	แล้วก็อีกงานหนึ่ง ธรรมชาติเนอะ ก็ดีใจมากเลยคะ เป็นสองงานแรกของ ออฟฟิศที่ได้ทำกับมหาวิทยาลัยเพราะรู้สึกว่ถ้ามหาวิทยาลัยไม่โซว solution เหล่านี้ให้กับ คนรุ่นใหม่ หรือ เป็นความหวังให้กับคนรุ่นใหม่แล้ว มหาวิทยาลัยจะสร้างอะไร? แล้วอันนี้ก็ได้รับรางวัลระดับโลกมาเยอะมากเลยนะคะ ในการใช้พื้นที่ waste space in cities เนี่ย ในการที่ slowdown run off การสร้างอาหาร and this is from our wisdom right นา ขึ้นบันได ถูกไหมคะ so there are plenty more space for people agriculture reusable energy ค่ะ
00:28:44	คุณ สัจจพงศ์ เล็กอุทัย - คุณ สิริวัฒน์	อันนี้ก็จะป็นงานที่ทุกคนอาจจะรู้จักกันมาบ้างแล้วนะครับ ตอนนี้อยากพูดถึงงานอื่นๆด้วยนะครับ เพื่อให้เห็นงานของ office และเป็น guideline ให้กับน้องๆว่ามีงานอีกหลายประเภทมากมาย ให้พี่ๆที่เรียนจุฬามาร่วมแจมด้วยและมาแชร์ๆกัน

		และอันนี้คือ มันมีเรื่องอื่นที่ไม่ใช่งานที่เริ่มจากศูนย์ กับพวก Waste structure, Waste architecture อันนี้ก็คือสะพาน ด่วน มีใครเคยไปไหมครับ? มีใครเคยเห็นก่อนหน้าที่จะ กลายเป็นสวนไหมครับ ต้องมีอายุประมาณนึง เป็นโครงการที่ ถูกสร้างวางไว้ว่าจะเป็นรถไฟฟ้าแต่ไม่เป็นเป็นการร่วมมือจาก หลายภาคี จุฬาก็ด้วยนะครับ กรุงเทพฯทำในปี 2500ตอนนั้น เขาเป็น Architect เราเป็น Landscape ซึ่งมันก็คือกลายเป็น การใช้โครงสร้างเดิมเชื่อมต่อ ระหว่างกรุงเทพฯและฝั่งธน โดย สวนสาธารณะแนวยาว ซึ่งเราทำเสร็จก่อนอังกฤษก่อนอเมริกาเนอะ เราจึงสามารถเคลมได้ว่าเราเป็นสวนสาธารณะข้ามแม่น้ำแห่งแรก เหนืออื่นใด มันคือการใช้สิ่งที่มีอยู่ ให้เกิดประโยชน์สูงสุด มันก็เป็นการ ประหยัดอีกแบบนึง ไปในเชิง Detail ถ้าใครไปแล้วจะเห็นว่า กลางวัน กลางคืน ไม่เหมือนกัน แล้วก็ space เนี่ยก็มีที่มาที่ ไป อะก็คือทรงนี้ล้อไปกับเรื่องของ Culture ด้วยของสะพาน พุทธ เรื่องเดียวกับ Design ที่มีการถักทอกันขึ้น Space จะไม่ เปื้อนเพื่อไม่ให้ตรงอย่างเดียวเนอะ มันจะมีทั้งขึ้น ทั้งลงเนอะ ไม่ขึ้น ที่ที่มันแคบอยู่แล้ว 10 กว่าเมตร จะเป็น Design เดียว ตรงเนี่ยจะทำให้เรามีทั้งขึ้น ทั้งลง แล้วก็เกิด Amphitheater หรือ อัฒจันทร์ ได้ คำนวนทาง Sunset Sunrise คนละทิศ แล้วก็อีกส่วนนึงที่ต้องรู้คือ พอเราสร้างบนน้ำเนี่ยขึ้นส่วน จำเป็นต้องเป็น Component ด้วยความที่มันเป็นโครงสร้างเก่าเนอะครับ ฉะนั้นเนี่ย Detail ของการ Design เนี่ยไม่ใช่เหมือนกับเรา ทำลงดินทำอะไร ทัวไปก็ต้องมี วิธีการคิด เรื่อง Planter เรื่องการใช้ป้องกัน เรื่ององค์ประกอบ Modular นะครับ ก็เป็นอีกหนึ่งตัวอย่างที่สามารถทำ
--	--	---

00:31:23	คุณ สัจจพงศ์ เล็กอุทัย - คุณ สิริวัฒน์	อันนี้อีกหนึ่งโครงการนะครับ อันนี้จะใครรับที่ป้อม? เป็นอีกโครงการที่เราได้มีส่วนร่วม จริงๆเราชนะงานประกวด โรงจอดรถ เราก็เลยถามตัวเองว่าโรงจอดรถที่ดี Government Center ที่ดีมันควรเป็นยังไง ครับ ต้องมีตึกแบบนี้ใช่ไหม? Government Center ที่ดี จริง รึปล่าวนะครับ เห็นว่า Scale ของวิถีคิดเริ่มใหญ่ขึ้นและเริ่ม ต่อเนื่องขึ้นนะครับ เพราะว่าถ้าเรามองแค่องค์ประกอบเดียว อย่างเงี้ย มันก็คงจบที่ตึกจอดรถแหละก็บอกกันตามตรงนะครับ แต่นี้ทำอะไรบ้างครับที่ป้อมลองแชร์ให้เพื่อนๆฟังหน่อย เรามีอาคารจอดรถและเราต้องเชื่อมต่อกับตึกจอดรถที่ทำใหม่ รวมไปถึงส่วนหลังคาของตึกจอดรถเดิมก็เชื่อมกับตึกอาคารรวม ถึงเชื่อมกับอาคาร รถไฟฟ้า อันนี้ที่จอดรถเก่าะครับ อย่างตรงนี้เนี่ย จริงๆแล้ววิถี ความคิดของเรา อาจจะเห็นเป็น Diagram แล้วดูเท่จัง แต่ ภาพหลอกครับ ภาพหลอก จริงๆเนี่ยแบบเดิมมันมีที่จอดรถ แล้วมันก็บังคับให้เราต้องมีที่จอดรถเพิ่มนะครับ สิ่งหนึ่งที่ Landscape พยายามจะมอง คือ ไม่เป็นที่จอดรถได้ใหม่นะ ครับ วิธีการของเราคือเรายกที่จอดรถขึ้น ที่ถูกบังคับมานะ ครับ เราเสนอให้มีการเชื่อมแกนนะครับ ในเชิง Horizontal นะครับค่อยๆไล่ลงมา เพราะเรากำลังกลายเป็นเมืองผู้สูงอายุ เราไม่สามารถปล่อย เขามาแล้วปล่อยเขาเดินขึ้น เดินลงด้วย บันได รถไฟฟ้ามันลงที่ ขึ้นที่ บันไดลงที่ ขึ้นที่ อะไรแบบนั้น ครับ ฉะนั้นเนี่ย เมื่อเรายกตรงนี้ขึ้น นี่คือ Potential ของเรา นะครับ การเชื่อมพื้นที่สาธารณะทั้งหมดของ ศูนย์ราชการ เพราะ คนในนี้เนี่ยเข้าออกวันละเป็นแสนคน นะครับ และสิ่งที่ ทุกคนถามหา คือ ฉะนั้นไปยังไง ถ้าคุณทำที่จอดรถ หรือ รถไฟฟ้าจะครับ ฉะนั้นเนี่ย เรากำลัง Provide Walkability
----------	---	--

		ในพื้นที่นี้ครับ และการสร้าง Green space ที่ไหลลงต่อเนื่องไปนะครับ ไม่พอครับ คิดแค่นี้มัน Human Centric นะครับ ถ้าเราลองมองกันจริงๆ คือเราเอาคนเดินนำ แต่เราพออาคารด้วยคอนกรีต เราต้องทำอะไรบางอย่างเพื่อที่จะทำให้มัน Green ขึ้น ไม่ใช่เพราะอยาก Green นะครับ มันมีประโยชน์จริงๆ เดียว ช่วงหลังๆ เราจะได้เห็นภาพมากขึ้นนะครับ ขอเล่าเป็นนัยๆ ไว้ก่อน ฉะนั้นมันจะเป็นจากภาพอย่างนี้นะครับ ค่อยๆ ก่อสร้างอย่างนี้นะครับ มีการ Renovate มีการใช้โครงสร้างเดิมนะครับ แบบนี้นะครับ เราต้อง Co กับ Architect สถาปัตยกรรมและภูมิสถาปัตย์มารวมตัวกัน แก้ปัญหานะครับ คิด Façade ต่างๆ นะครับ เราไม่มองมันเป็นราวกันตกเนอะ การใช้ Component ต่างๆ ที่แทรกความเป็นไทย สอดคล้องเรื่องของ Design เข้าไปนะครับ
00:34:34	คุณ กชกร วรอาคม - คุณ สิริวัฒน์	ขอเสริมนิดนึง ปกติแล้ว อาคาร Government เนี่ยจะดูแข็งๆ ปะ แต่ว่าครั้งแรกครั้งนี้ขอสับต่อน้อย ให้มันรู้สึกเวียนๆ มีความผู้หู่ญด้วยใช้ไหมคะ ในการต้องรับ ไม่ให้ดู Formal ปกติถ้าเราทำสถานที่ราชการแบบนี้เนี่ยบางทีก็ตรงเลย ดิน ขึ้นมาปุ๊บก็อึดอัดมาก ตรงอย่างเดียว คนก็ไม่กล้าใช้คนกลัว space แบบนี้นะครับ ฉะนั้นการสับต่อนการใช้เส้นโค้งจากวิธีเขียนเนี่ยก็จะช่วยให้มีความเป็นมนุษย์ขึ้น ส่วนหลังคาก็ทำเป็น Green roof และก็ solar farming ด้านบนด้วยนะครับ หรือแม้กระทั่งการ Provide พื้นที่กิจกรรมนะครับ คนเป็นแสนคนไม่มี Public space เลยนะครับ ในศูนย์ราชการไม่มีจริงๆ จริงก็เป็นทีที่จอดรถเดิมเราเพิ่มช่องแสง ช่องระบายอากาศ และทางเชื่อมต่อรถไฟฟ้า ซึ่งก็มี Criteria เหมือนเดิมอย่าง Criteria เนี่ยเราก็มีวิธีคิดว่า ขอให้มีการลดหลังลงมาเพื่อความปลอดภัยเพราะด้านล่างเป็นศาล นะครับ คือมันมีโจทย์เยอะมากนะครับ ในทุกโปรเจกต์มีข้อจำกัดเยอะ โจทย์เยอะนะครับ แต่สุดท้ายเราก็ได้มาซึ่ง Public space ที่ใช้งานได้นะครับ จริงๆ เพิ่งเปิดคนน่าจะเริ่มไปใช้งานกันแล้ว มีคนไปทำ Content เริ่มอะไร อยากให้ลองไปกันดูนะครับ ต้นไม้

		กำลังโต การเล่นแสงต่างๆนะครับ การทำ Cover way ต่างๆนะครับ หรือแม้กระทั่งการไหลของน้ำนะครับ เส้นสาย Planter ตรงนี้เนี่ยมีวิธีการคิดเรื่องการไหลของน้ำหมดนะครับ โดยเรา พยายาม implement ลงไป ที่เห็นในรูปคือร่องระบายน้ำ
00:36:45	คุณ กชกร วราคม	This is Government Center But this is more like welcoming place and public space and this is how government choose the gesture ของรัฐบาลอะก็ต้องปรับด้วย คือมันไม่ใช่ form อย่างเดียวนะคะแต่มันมี Meaning ของ Form ที่แทรกอยู่ในนั้น แล้วเห็น skywalk ง่ายๆแบบนี้ใช้เวลา 2 ปีนะคะ เอาจรัฐบาลให้มาคุยกันอะคะ อันนี้ทำมาก็จะ 10 ปีละ ขนาดทำมาขนาดนี้แล้วมาขอต่อรถไฟฟ้าแล้วเนี่ยยังมีประเด็นเลยนะครับ รถไฟฟ้าก็ไม่ยอมให้ต่ออีก อันนี้เราก็จะเรียนรู้ There is so much about design that is not about design
00:37:28	คุณ สิริวัฒน์	ถัดมานะครับเราก็จะเห็นว่าพื้นที่ของเมืองเนี่ย ถ้าเราดูแผนที่จากด้านบน จะเห็นว่ามันไม่ได้มีแค่ติดกับถนน มันมีโครงข่ายอื่นๆเต็มไปหมดแม้กระทั่ง Surface ของเรานะครับ มันมีทั้ง Surface ที่เป็น Surface น้ำ แบบเมื่อก่อนเราใช้ชีวิตริมคลองใช้ใหม่ครับ เราขุดคลองกันตั้งแต่สมัย ร.5 นะครับเพื่อมาใช้ นี่ปัจจุบันครับ ทุกวันนี้เนะครับ เส้นนี้น่าจะเป็นคลองช่องนนทรี นาราริवासนะครับ เป็นเส้นคลองที่แย่ที่สุดในประเทศ บางคนอาจจะบอกว่า กทม.หรือ ไม่จัดการระบายน้ำρίปล่าว ไม่จัดการ ผมไม่ค่อยเชื่อว่า กทม.เป็นคนทิ้งเนอะ ผมคิดว่าน่าจะเป็นเรานะครับ หรือแม้กระทั่งการดึงน้ำนะครับ การที่น้ำตามคลองพวกนี้มันต่อกันมาเนี่ย บางคนอาจจะโทษว่ามันเป็น กทม. เนอะว่ากทม.เป็นคนทำ ระบายน้ำเป็นคนทำ เขาทำ เพราะว่า พอเราได้เข้าไปเรียนรู้จริงๆเนี่ยคือเขาทำเพื่อช่วยคนด้านใน พอมีน้ำท่วมเขาก็ทำเพื่อที่จะได้ทิ้งน้ำออกมานะครับ ปัญหาไม่ได้อยู่ที่ใครทำละ ปัญหาอยู่ที่จริงๆแล้วตรงนั้นทำหน้าที่อะไรในระบบมากกว่านะครับ ละนี่ก็ โครงการนี้ หรือโครงการที่เราจัดการกับคลองเนี่ย

00:38:54	คุณ สิริวัฒน์ - คุณสัจจพงษ์	(แทรก//ก็จัดการกับเรื่อง Water Management from grey to green เราเปลี่ยน grey สร้าง Structure Recycled Water of Water Management จะเห็นว่าสิ่งเหล่านี้นำมาก่อน กิจกรรมที่เกี่ยวกับคน ไม่ว่าจะเป็นยูนิเวลเซลล์ รีเรชั่น พวกนี้มันเป็นส่วนหนึ่ง เพราะฉะนั้นสิ่งที่เราเห็นในเชิงดีไซน์ มันเป็นส่วนข้างบน จริงๆมันเป็นเรื่อง system)) ก่อนที่เราจะได้ทำ ดีไซน์ บางคนมองเห็นภาพแล้วคิดว่าเป็น ดีไซน์เนอ ทำอะไรก็ได้ นะครับ เราก็ต้องทำความเข้าใจระบบกันก่อนว่าบ้านเรา จริงๆแล้วเราใช้งานมันในรูปแบบไหนกันอยู่ อย่างบ้านเราเป็น ระบบคอมบายชีสเต็ม จริงๆก็ได้ความรู้จาก อาจารย์นาฟที่พา ไปดูงานนะครับ พาไปดูกันทุกที่เลยนะครับ บ้านเราคือมันเอาน้ำมารวมกัน เสรีจูปูเอาน้ำมาลงท่อ ไต่คลองแทบจะทุก คลองมีท่อระบายน้ำเสียอยู่ ใช้ท่อร่วมกับน้ำเสียแต่วันดีคืนดี เราพัฒนาพื้นที่เรา ไข่ม้อยยะ น้ำข้างบนเราไม่ได้สนใจน้ำดัน ออฟ สุดท้ายน้ำดันออฟท่วมถนน สิ่งที่เกิดขึ้นคือเอาทุกอย่าง มาลง กลายเป็นว่าน้ำทั้งหมดมีปริมาณเยอะมากขึ้น นั่นก็คือ เหตุที่เราคุยกันว่าทำไมท่อสมัยก่อนถึงไม่พอในวันนี้แล้ว เพราะมันเกิดการรวมกันมากเกินไปของน้ำฝนน้ำเสียที่เยอะ ขึ้น ฉะนั้นนี้แหละครับผมเลยบอกว่าคงไม่ได้เกิดขึ้นเพราะ กทม. หลอก มันเกิดขึ้นเพราะว่าการแก้ปัญหาเพื่อมาแก้ไขให้เรา นี้แหละ
00:40:30	คุณสัจจพงษ์	(แทรก//อีกหน้าที่เป็นเรื่องของระบบด้วย เราไม่ได้มอง สุดท้ายแค่ว่า ได้ขึ้นไหนมากก็ทำขึ้นนั้นเป็นเรื่องระบบ อันนี้เป็น เรื่องของการดึงน้ำดีไล่น้ำเสียลงก็บำบัดคลองส่งไปให้สวนลุม ละก็สวนจตุจักรเพื่อบำบัดด้วยทุกวันนี้เรามีโรงบำบัดน้ำที่ ปล่อยน้ำดี)) พอเราทำโครงการนี้จริงๆเราจะได้เห็นว่า จริงๆแล้ว แล่นสะเคป เริ่มมีความเชื่อมโยงกันนะครับ ในเชิงพื้นที่นะครับ
00:41:03	คุณ กชกร วรอาคม	ค่ะ แล้วก็ พอเรามีเวียกการ์ดเนี่ย เราจะต้องเอา น้ำฝนไปรวมกับน้ำเสีย ฉะนั้นไอ้โรงบำบัดน้ำที่อยู่ปลายคลอง จะได้ทำงานน้อยลง และตอนนี้เราจะ อันนี้มันเป็น Secret west point of project because right Now the reuse off discovered star of Chao-Phraya river reuse so we want to reverse this reuse water back Into

		the.....system and is choose be the model for Waterless west water plan In the city
00:41:40	คุณ สิริวัฒน์ - คุณสัจจพงษ์	คือถ้าเราทำความเข้าใจจริงๆเนี่ย ตรงนี้ไม่ได้สูงกว่าตรงไหน เลยนะครับทุกที่มันเท่ากันในกรุงเทพ และเรามีโครงข่ายแบบนี้ เยอะมากคำถามคือเราจะจัดการมันยังไงเพื่อให้มันไปได้ ถูกที่ถูกทางเพราะน้ำจะเสียคือหลักง่ายๆเลยน้ำนิ่งคือน้ำเสีย หน้าที่ของเราคือ เซอคูเลต มันนะครับ (ส่วนที่เสร็จก็คือเฟส2 คือฟัซชั่นของมันเป็นคือการเชื่อมโยงจาก บีทีเอส ลงมาข้างล่าง นี่ คือดีเทลช่วงแรก) トラマ่กันที่สุด ที่สุดแห่งトラมา่ เปิดกันได้ เลยนะครับ ว่าคุณดีโซะไรกัน ไม่ทันคิดผลพลอยได้ เราแทบ จะไม่สนใจตัวเนื้อข้างบนกันเลยด้วยซ้ำนะครับ ภาพวันเปิด (กรุงเทพไม่ให้ทำต่อหรือคะ??)
	คุณสัจจพงษ์	ไม่ว่าอันนี้เป็นโซน2นะ โซน1เพิ่งเสร็จจะกะงานเลฟต์เดิม แน่นอนนะคะในแต่ละโซนมันก็มีภาษาในแต่ละ...เพราะว่า มันยัง -ใช่ครับถึงสุดเจ้าพระยาเลย -อันนี้ก็เป็นสิ่งหนึ่งที่เราต้องทำ อ้าววันนี้เพิ่งเกิดขึ้นเห็นมัยคะ เสื้อตัวเดียวเสื้อตัวเมื่อเช้า คนนี้ใครนะคะพี่ป้อม คนนี้ใหญ่สุด ใน ยูเอ็น ไทยแลนด์ และคนเสื้อดำนี่ แบรนดอน เป็น วอเตอร์ เอ็นวอย ของยูเอ็น ก็คือเป็นทูตทางด้านน้ำของยูเอ็น ฟังมาขอ เดินช่องนนทรีเพราะอยากเห็นเคสเนี่ยว่าทำยังไงกับเมืองและ คลองบ้างเมื่อเช้านี้คะ อันนี้เราก็เข้าใจนะคะว่ามันยังไม่100% เพราะเพิ่งทำได้1เฟส และการทำงานในไซโลของรัฐบาลเนี่ยเรา ต้องไปคุยกับระบายน้ำกับสิ่งแวดล้อมคุยกับอะไรแล้วแต่ละงบ ประมาณเนี่ยะ จะไม่ได้ระดับเดียวกัน แต่ว่า สิ่งที่เราให้ฟังเมื่อ ก็คือ master gram ที่เราอยากจะให้เกิด คือ คอนเน็คคลองที่ มันเคยถูกตัดขาดออกจากกัน แล้วลอง loop แรกของเมืองสิ ถ้า loop แรกได้จะได้สร้าง loop ถัดไป อันนี้คลองพดุง ปัจจุบันก็เสร็จสิ้นเรียบร้อยแล้ว ค่ายัค ด้วยมัย เอรูปพาย ค่ายัคมาด้วย คือคนไทยกับน้ำมันติดกันอะ พอไปทำ อาจารย์ ชอบเรียก This is china water of bangkok we don't want to associate so dirty so small is so bad พอหัน หลังให้กับคลอง เนี่ยละเป็นไง โฮมเลส อีสโอเค นะคะ โฮมเลส

		อันนี้พดุงเมื่อไม่กี่ปีคะ รูปนี้ถ่ายรูปเก็บไว้เลย เวลาไปเร็คเซอที่ ไหนทั่วโลก รูปนี้ This is the most picture photogenic อันเนี้ยมันคืออะไรคะ น้อง ๆว่าใครทำงานยากสุดคะ พ่อหนุ่ม หนวดงาม ใครคะ
00:46:14	คุณสัจจพงษ์ - คุณกษกร	ภาพๆเดียวต้องติดกับคน ถนนคนเดิน น้ำคนนั่ง ป้ายคนนั่ง อะไรแบบนี้อะครับ เดียวในสเกลเราเอง เฉพาะคำว่าน้ำคำ เดียวเกี่ยวข้องกับ 50 หน่วยงาน เพราะฉะนั้นความยากของการ ทำงานมันไม่ใช่เรื่องดีไซน์อย่างเดียวละมันเป็นแค่ส่วนหนึ่ง น้ำ หยดเดียวจากบนลงล่างเราคุยกันเกือบ 50 คน ไม่รวม คนทำงานนะ แค่ตัวแทน 50 หน่วยงานที่คิดไม่เหมือนกันเลย สิ่งที่เราต้องไปทำคือลุยครับ ลุยเลย ใครบ้างครับ กทม. จะน้ำ ไหน เราลุยครับ หรือชุมชน มากมาย นี่คือผลโยงถึงก็สู้มาจนได้ นะครับ คือปรับปรุงคลองผดุงให้คนกลับมาหันหน้าอีกครั้ง ใช้ ประโยชน์ อย่างนี้ได้คำตอบเรียบร้อยแล้วใครคือคนที่ทำงานได้ ยากที่สุด เห็นมั้ยครับใครทำงานด้วยได้ยากที่สุด มีอะไร เปลี่ยนแปลงบ้างครับ Ministry of Art and Culture เพราะ กรมศิลปากรมีไว้บอกว่าห้ามยุ่งห้ามแตะห้ามเปลี่ยนแล้วพอติดัน ไป register ว่าเป็นเขื่อน ถ้าอย่างงั้นเขื่อนทุกเขื่อนก็ต้องวิ่งไป หากรมศิลปากรด้วยมั้ยคะ กรมศิลปากรนี่มันเป็นระดับ เนชั่นเนล เนอะ ผู้ว่าเป็นระดับ local ว่าผู้ว่าใหญ่ละนะ ผู้ว่า กทม. ก็ยัง อยู่อันเดอร์ฉะนั้นเราก็เลยต้องวิ่งไปถึง นายก เพื่อที่จะคุยกับ Primister เพื่อที่จะคุยกับ Minister ว่า This is ok ?? ปัจจุบันก็เป็นแบบนี้เนอะ โรงเรียนใครอยู่ตรงนี้บ้าง ใครอยู่ คลองนี้ได้ใช้บ้าง เทพศิริน อะคูสิมีเรือไฟฟ้าด้วย เนี่ยคูสิมัน แบบ Basic Life Quality of Life that deserved ดูหนัง กลางแปลงข้ามคลองอะลูก เราเคยทำกันมั้ย ต้องทำสิ เราเป็น เมืองน้ำไข่ม้อยคะ ต่อคะ คลองอีกคลองนึงสายคลองคะ นี้เรา ทำงานอะไรวะเนี่ย ปอ 5555
00:48:17	คุณสัจจพงษ์	เราขายคลองลาดพร้าว พช.พัฒนาชุมชน ได้เข้าไปร่วมกับ พช. ระบายน้ำ ต้องการขายคลองชุมชน สลัมจะอยู่กันยังไง แล้วเมืองจะได้ประโยชน์อะไร อันนี้เราก็ช่วยประสานดีไซเนอร์ ช่วยประสานทุกฝ่าย เพื่อธรรมชาติที่ดีอยู่ คลองที่ดีระบายน้ำ

		อะไรที่ไม่ต้องการรู้ทิ้งไปเลย ถ้าเกิดเป็นส่วนอื่นของคลองก็คือ ไล่ทิ้ง ทำเขื่อน จบ. แต่ที่นี้เราเข้ามานานมากและทุกวันนี้ยังไม่จบเลยนะครับ ก็ทำมาหลายปีมาก เนี่ย ยังยื้อกันอยู่ โครงการประเพณีนี้ต่อทำจากล่างขึ้นบน แบบไม่ใช่ดีไซน์จำเป็นการคุยกับคนมากกว่า แบบทำด้วยโมเดลด้วยซ้ำ ไม่ได้ทำจากดีไซน์ ร่วมกับ อี เวค ซ็อบ ด้วยซ้ำ น้องที่จุฬาและที่เกษตรช่วยกัน เนี่ยต่างชาติก็มาหมด ธรรมชาติ ธรรมชาติ ฮาวเว็ด วอชิงตัน องค์กรที่เกี่ยวข้องมากมาย แล้วถึงงานสุดท้ายอะตอนนี้ พิเศษก็คือตัวอาคาร มีการเจรจาคุยกับบ้านที่เหมาะสมแล้ว แล้วก็ยังมีพื้นที่ อาณา ที่ต้องผลักดันขับไล่กันต่อไป นี่ก็คืองานน้องๆเกษตรจุฬา มีฝรั่งมาช่วยด้วย ฮาวเว็ดที่อาจารย์สอนหลายมหาลัยก็ก็พามาดูงานที่ประเทศไทยนี้แหละคะ แต่งานประเพณีใช้เวลา คราวนี้ปรับปรุงบ้าน เตรียมทำพื้นที่สำหรับ สาธารณะ แล้วมีจุดถึงองการที่เราต้องไปเร่หาคนสปอนเซอร์เป็นทุนเพื่อย้ายต้นไม้ใหญ่มาเก็บไว้ก่อนตอนที่เขาจะขยับขยาย เพราะต้นไม้สำคัญบางต้นเนี่ยะ มีเงินก็หาไม่ได้ บรรยายตามภาพ.....
00:52:17	คุณสัจจพงษ์	นี่เป็นการช่วย พช. จากชุมชน บ้านไผ่ เรากำลังพูดถึงชุมชนที่ Formal Sentence ที่ประสบปัญหาน้ำท่วมแต่ทางโครงการหรือท้องถิ่น เส้นสีแดงนี่คือเขื่อน เมื่อเราพูดถึงน้ำท่วม เขาก็พูดถึงเรื่องเขื่อน เสมอมาเนะครับ เราพยายามอธิบายว่ามันเกิดอะไรขึ้นสุดท้ายน้ำก็ท่วมหมู่บ้านอื่น หรือ ก็มาท่วมที่หลังเขื่อนอยู่ดี เพราะฉะนั้นเนี่ย นี่ไม่ใช่สิ่งที่ดีที่สุดที่เราจะไปเสนอ แต่ไปทำภาพให้ดูให้เห็นว่ายกขึ้นไป4เมตร ชาวบ้านไม่รู้นะ เพราะเขาไม่เคยเห็น เพราะถ้าเคยเห็นทะเลนี้ เขาจะนึกออกว่า อ่าวมันเป็นอย่างไรหรือหรือ นี่กว่าแค่ไล่ น้ำท่วม มันหนีไม่พ้นที่จะท่วมและนี่คือสเกลจริง
00:53:10	คุณ กชกร วรอาคม	และต้องอยู่แบบนี้ไปเป็น 10ๆปีถามเขาว่าแบบนี้เอามั๊ย เนี่ยเอาแบบให้ดูแบบที่คุณจะได้งบจากรัฐบาลกลางเนี่ย
00:53:17	คุณ กชกร วรอาคม	และก็จบลงที่ว่าไม่เอา This is so impotent the most powerful thing we can see in the drawing ค่ะ ใครที่อยากจะทำนั่นทำนี่ ถ้าคุณเขียน Drawing ไม่เก่งนะคะ มันอาจจะไม่ใช่วิชาชีพคุณก็ได้

		เพราะว่ามันเป็นเครื่องมือที่เรามีพลังที่สุดอะคะ เรากำลังจะเคลีย Image ให้ทุกคนเข้าใจตรงกันในที่ประชุมที่คนทะเลาะกันเนี่ย เพียงแค่คุณมีอิมเมจ มี Drawing ที่ถูกต้อง ที่สวย ที่เข้าใจ ที่สื่อความ This is our power aspiration ค่ะ
00:53:54	คุณสัจจพงษ์ - สิริวัฒน์	หาดเล็กอันสุดท้าย มันคือชุมชนที่จังหวัดตราดนะครับ เป็นชุมชนชาวประมงที่ไม่มีสิทธิอยู่ ที่ล้าไปในทะเล ถอยหลังไม่ได้ ถอยหลังเป็นเขมรมีกับระเบิด เดินหน้าลงทะเล โดนไล่ที่ จริงๆ ความน่าสงสารของชุมชนนี้คือเขาไปอยู่ในที่ตรงนั้นอะครับ เพื่อรักษาดินแดนของเราเพราะมันเป็นปลายสุดของฝั่ง ตะวันออกนะครับ ตรงที่เป็นชาวเลว่าตรงที่ยิงมาเป็น mou อะไรทั้งหลาย มีปัญหาโดนคลื่นพัด บ้านพัง ขยะเต็มไปหมด และทางการก็ไล่ที่ด้วย มีป่าชายเลน อันอุดมสมบูรณ์ นี่คือบ้านที่ค่อยๆ ถอยลงๆ เพราะทนคลื่นไม่ได้ พช. นื่องๆ จุฬาเรา ไปเวิร์คช็อปกันครับ และเราก็เป็นตัวเชื่อมอีกแล้วระหว่างทางรัฐ ชุมชน พวกแบบ สถาบันการศึกษา นะครับ ทำทางเลือกทำ ยังไงให้คนอยู่ได้ ธรรมชาติอยู่ได้
00:55:23	คุณสัจจพงษ์ - คุณสิริวัฒน์	เรามีการเข้าไปนำเสนอแบบรับฟังความเห็น และทำภาพที่ชาวบ้านอยากได้ ไม่ใช่ภาพที่เราอยากได้นะครับ และชาวบ้านเองก็ต้องปรับตัวไม่ใช่จะเอาแต่ตัวเองอย่างเดียว เราต้องปรับ บ้านพักอาศัยให้ถูกกฎต่างๆของทางการเพิ่มอาชีพเพิ่มพื้นที่ท่องเที่ยวเพราะเป็นชาวประมง1ปีทำประมง2วัน และที่เหลือเขานั่งเล่นไพออยู่บ้านกัน และนี่ก็คือเพิ่มอาชีพให้เขาด้วยเพิ่มพื้นที่สีเขียวละก็เพิ่ม Imperological system และก็ขยายพื้นที่ป่าชายเลนเป็นการแลกกันนะครับและสุดท้ายที่สำคัญก็คือ เป็นครั้งแรกที่ทางรัฐอนุญาตให้สิทธิผู้คนที่ลูกล่าป่าชายเลนนี้ ให้สิทธิในการอยู่อาศัย งานที่ทำกับเด็กๆน้อยๆ เกษตร จุฬา และก็ชุมชนนะครับ
00:56:22	คุณ กชกร วรอาคม	คืออยากจะทำให้ทุกคนเห็นว่า จริงๆแล้ว โลคอล ทุ โกลบอล ยังไงกันเนี่ย ถ้าคุณทำแค่ this scale local คุณไม่สามารถจะ re-rate ปัญหาของคุณไปสู่ โกลบอล ท่านรัฐมนตรีอาจไม่สนใจก็ได้ พอไม่มียูเอ็น รัฐมนตรีก็ไม่รู้จะไป contact กับใคร ถูกมั๊ยคะ ฉะนั้นเวลาเราทำงานนี้นั้นอาจจะเป็นงานเล็กๆ

		งานนี้ ชุมชน สลัม แต่จริงๆแล้วสคูลกำลังจับปัญหาที่มันกำลัง ที่มัน เรคมีค่า ไปทั่วโลกอยู่อะคะ คือถ้ามันจบแค่นี้โปรเจก เราอะมันก็จะแค่นั้นเอง เพราะเราจะ พูซซิง ยังไง ให้มัน Reverence คือคนจัด จัดยังงี้ให้มันขึ้นมาอีก
00:57:17	คุณสัจจพงษ์	มองรอบด้านครับไม่ว่าจะเป็นเรื่องคลื่น เรื่องการปลูกป่า อาชีพ สัตว์น้ำ
00:57:28	คุณ กชกร วรอาคม	เชิญลงมานั่งข้างล่างช่วยกันตอบคำถามเร็วๆ เชิญก็ให้คนอื่น เขาจะรีบกลับบ้านกันคะ เร็วๆ
00:57:40	คุณสัจจพงษ์	แลกกันดูแลป่ารักษาป่า บ้านก็อยู่ได้และสุดท้ายเป็นครั้งแรกที่ ยูเอ็น กับ ทางรัฐ มอบสิทธิตรงนี้ให้ซะครับ แล้วเป็นตัวแทน ของหมู่บ้านอื่นๆรอบอ่าวไทย
00:58:00	คุณ กชกร วรอาคม	โอเค ขอ สไลด์ ที่ นิดนึง
00:58:06	คุณสัจจพงษ์	มีคนถามว่าเมื่อเราทำ เรฟ ถึงขนาดนั้นแล้วมันจะไปยังไงต่อ เราจะแก้อยังไงต่อ แก่ได้จริงมั๊ย นี่ครับ เดี่ยวอาจารย์ กช จะมา ไกล่ คำตอบให้
00:58:26	คุณ กชกร วรอาคม	งั้นเรามาทำ คิว แอน เอ กันดีกว่า ขยับขึ้นมาอย่ากลัวคน แท้ แต่ จัด เวิร์คช็อป อาจารย์น้ำ สูดยอดอาจารย์ เป็น ชัฟฟอด เตอร์ ที่ดีมากเลยคะ ตั้งแต่อาจารย์เข้าปี1จนตอนนี้อาจารย์อายุ 40 กว่าละคุณมีครูที่คอยชัฟฟอด ตั้งแต่คุณเป็นนักเรียนยันคุณ เป็น profession อะคะ อาจารย์รู้สึกดีมากนะคะ ประมือให้ อาจารย์น้ำของอาจารย์หน่อยคะ เป็นศาสตราจารย์แล้วนะคะ คือปกติที่เราคิดว่า งาน top down follow up มันเป็นแบบ นี้ใช่ปะ แต่จริงๆแล้ว งานเรากำลังทำให้มันเป็นแบบนี้ เป็น แบบแนวนอนแล้วก็ไปด้วยกัน ไปผ่านสิ่งเหล่านี้ จริงๆมีอีก โครงนี้บางขุนเทียนนะ แต่ว่า ไม่เป็นไรผ่านไปไวๆ ขอ Q&A เลยละกัน Q&A ค่ะ ช่วยถามคำถามที่ๆกันหน่อยคะ Questions, please, for online ESL ออนไลน์ก็มาได้นะคะ อันนี้ขอได้ปะ ขอนิดนึง ไหวก่อน มีออนไลน์ด้วยอะ ไม่ได้ อะเกิน นะคะ อยากให้คิดให้ดีๆ อยากให้ร่วมช่วย ในการ ตัดสินใจกับปัญหานี้ คือบ้านเราเป็นเมืองสามน้ำเนาะ เราจะ คินน้ำเดียวเจีย มันจะได้ยังไง แล้วน้ำเหนือละคะ Carefully

		consider นะคะ อาจารย์หวังว่าไอ้สี่ไข่มุกละ มันจะไม่รัดคอทั้งประเทศ ถ้าเราไปสร้างแบบนั้น โอเคค่ะ อ้อ ก่อนจะไปคำถาม อาจารย์อยากจะแชร์ เดี่ยว มันมี QR code อะ ไม่ได้ใส่เข้ามา This is the guideline that I'm working with UN, FCCC นะคะ ก็คือเป็นองค์กร UN ที่ทำเรื่อง Climate change and promote our profession as a landscape architect. This is the work with Pamela Conrad and myself and IFLA, which is the International Federation of Landscape and American Association of Landscape with UNCCC which is the leader of climate change by using by using our case study around the world. It's not only for developed states world นะ เราไม่เอาแค่ case ประเทศพัฒนาแล้วนะคะ เราเอาทุก case มารวมกันเลย เพราะทุกประเทศมีข้อดี มีดีไซน์ที่ดี แล้วก็ใช้ทั้งหมด 400 กว่าเคส ที่เป็นงาน Landscape และนำมาใส่เป็น solution ให้ guideline ให้กับคนทั่วโลกได้ โหลดนะคะ เพื่ออะไร เพื่อให้คนรู้จักว่า Landscape based solution is also the solution. Crazy Thank you to Pamela. So you guys can download this and see the strategy of each design. You don't only see the picture of the designer you see understanding the strategy. What of this, how they work with nature. It's tackle urban heat solution. There are so many solutions already. There are so many solutions on coastal flooding around the world and so many solution in inland flooding including um Chulalongkorn University and Changwon City and many other projects. By biodiversity laws, right? We have answers. Food security we have answers. ธรรมชาติก็อยู่ในนี้ด้วย นะคะ Carbon Because who know this thing? เคยเห็นอันนี้มั้ย Only you. What is this? Take carbon out of the air and then suck into the ground เครื่องดูด Carbon มันคืออะไร เครื่องดูด
--	--	--

		Carbon ยักษ์ ตัวมันเองอะ เท่ากับรถ 870 คันต่อปี ทำทำไมไม่เข้าใจ ก็ดินะคะ อันนี้เวอร์ชันใหม่ 7,800 คันต่อปี ทำไมเราไม่ invest in public transportation แล้วลด Carbon จากรถจริงๆ หรือแม้แต่ไอ้สะพาน Skywalk แค่นั้นอะ ลดคนใช้รถไป 30,000 คน คุ้มมั๊ยคะ ต่อวัน ตอนนี้เราก็กำลังหา We are finding innovation but there's some good innovation that fit us and some innovation that doesn't fit us as a cultural maintenance and as a nation as a culture. Why don't This is us, Southeast Asia. We are the most address city when it comes to climate change, extreme climate. What are we doing? เรากำลังทำอะไรอยู่คะ คุ้มมั๊ยคะ Every Every ranking we on top. Jakarta, Bangkok, Manila We made it Yes Together Southeast Asia แล้วเราก้เป็น hotspot ของ biodiversity เนอะ แล้วก็ เป็น add risk from the climate change แล้วถ้าเราแก้ปัญหาด้วยวิธีแบบเนี้ย ฝุ่นเยอะ เอาเครื่องกรองฝุ่น ซื้อมาล้านอัน อีก 5 ปี กลายเป็นขยะ ทำไม Why don't we invest in this? This is not for me. It's for your generation. Your generation ค่ะ โอเค มานี้ คำถามเร็ว มา พี่ปิ่นเป็นพนักงานคนแรกของ Landscape process มานี้คะพี่ปิ่น เป็นไงบ้างคะทำงานมา ก็ การเป็น Landscape ของพี่ปิ่นคืออะไร
1:06:26	คุณ ปิ่น	ก็จริงๆจริงๆ ผม ผมจบธรรมศาสตร์ แล้วก็ไปฝึกงานที่นี่ แต่ก็เป็นแบบ เป็น แล้วเป็นอะไร เป็นบ้าน มาบ้านเพื่อนครับ <noise> มาบ้านเพื่อน เพราะว่าตอน ตอนเรียนได้ทำ Workshop เจออาจารย์ ลูกน้ำ อาจารย์แหม่ม ก็ได้ แล้วก็ อาจารย์กรดก็ไปสอนที่คณะ ก็ได้แรงบันดาลใจมา อะไรนะ ครับ IFLA ใช่ครับ สมัยรุ่น สมัยรุ่น
1:06:26	คุณ กชกร วรอาคม	พวกคุณเวลา Workshop อะไร คุณไปเข้าเนะ มันแบบ มันฝังอยู่ในแบบ โต คุณโต คุณโตกับประสบการณ์แบบเนี้ย
1:06:56	คุณ ปิ่น	ใช่ ผมเรียน ผมเรียน ผมเป็นรุ่น รุ่นที่ 1 อะ มันไม่ค่อยที่ ที่คณะมันมี เป็นแบบนี้ แะแล้วมันไม่ค่อยมีพวก อ.พุฒแทรก

		เข้าไมค์ เข้าไมค์ เข้าไมค์ แล้วก็ ก็เลยรู้สึกว่าจะต้องไปหาอะไรใหม่ๆ ก็เลยรู้สึกว่ายัย เราต้อง เราต้อง move ตัวเองไปอยู่ในจุดที่มันแบบไม่มี มีหาคนที่มันมีความรู้ ที่เค้ามี know-how อะไรเงี้ย เราไปเรียนรู้จากเค้าอะไรเงี้ย ก็เลยแบบว่ายัย มี IFLA อาจารย์ที่ธรรมศาสตร์ก็บอกว่ายัยไปที่นี้สิ อะไรก็ได้เจอครับ จุฬาฯ
1:07:06	คุณ กชกร วรอาคม	เป็นโง่บ้างคะทำงาน เองงานตัวเองมาโชวโน 10 ปี ของงาน
1:07:27	คุณ ปิ่น	โอ้ ก็ ก็ รู้สึกว่าคือตอนนั้นนะ ผม ผมมาทำ กับอาจารย์กรด เพราะว่า เอ่อ ผม ถ้าเทียบในกลุ่มเพื่อนเนี่ย ผม (อ.พุฒแทรก. เอาไวๆ ไวๆ ไวๆ ใช้ไหม เอาไวๆ Get to the point ของวิชาชีวะ) โอเค คือ คือผมรู้สึกว่างาน งานเรา ตอนนั้นเราอยากทำงานที่มันแบบต่างจากที่อื่น ไม่ใช่แค่แบบไปทำ ทำรีสอร์ทสวยๆ ทำบ้านสวยๆ อะไรเงี้ย งานมันต้องมีอะไรมากกว่านั้นสิ ที่มันทำประโยชน์ให้กับ คนอื่น (อ.แทรก รีสอร์ทก็รับนะคะ สวัสดิ์ค่ะ) ก็รับ ก็ทำงาน Public space มาแล้ว เวลาไปเห็นคนมาใช้ Public space อะไรเงี้ย รู้สึกว่ายัย งานเรามัน
1:08:04	คุณ กชกร วรอาคม	ยัย มันจริงนะ ถ้าคุณทำอาชีพนี้แล้วคนมาใช้งานคุณแล้วคุณไม่ขอบคุณนะ มันอาจจะไม่ใช่อาชีพที่คุณควรจะทำก็ได้ค่ะ เพราะมันแบบ มันให้พลังอะ เงินเรื่องนึง แต่ว่าพอ กลับไปดูอุทยานจุฬาฯ ทุกครั้ง เราแบบ รู้สึกถึงพลังอะค่ะ ว่ายัย วันนั้นเราไฟต์มา วันนั้นเราทำ กล้า กล้าทำงานหนักมา เรา เราได้พลัง ค่ะ ขอขอบคุณค่ะ มีคำถามมัยคะ ไม่มีหรอ เอ้า มา การเป็นภูมิสถาปนิกของอาชีพอาชีพจิตไหม? ผู้หญิงบ้าง ชายหญิง เออ ไม่ใช่ผู้หญิงมั้ง ขอโทษ ขอโทษ He she he she อะไรใช่ He him he him he him <noise> เชิญค่ะ เชิญ he him
1:08:47	คุณ เมย์	ค่ะ ก็ สวัสดิ์ค่ะ ชื่อเมย์นะคะ คือก็ ทำงาน ที่กับอาจารย์กฤชก็มา เกือบเข้าปีที่ 8 แล้ว จริงๆ ไม่เคยรู้จัก Landscape process มาก่อนเลย เพราะว่า background เรา มาจาก แม่โจ้ เชียงใหม่ เราค่อนข้างห่างไกลจาก คุณนิดนึง ใช่ว่า คือ คือแบบ มาแบบไม่รู้อะ

		ค่ะ ว่า Landscape process ทำอะไรบ้าง แล้วก็ เป็นงานประเภทไหน พอ ได้มาอยู่ ได้มาอยู่แบบ ปีแรกมาแบบค่อนข้างขลุกขลักสำหรับเรานิดนึง เพราะว่า มันเป็นอย่างไรที่แบบ เปิดโลกประมาณนึงอะค่ะ แล้วหลังจากนั้นแบบ ก็ค่อยๆ พัฒนาตัวเองแบบ ทำให้รู้สึก ว่า Landscape อะ มันไม่ได้มีแค่เท่าที่เห็นตอนเรียน เพราะว่าตอนเรียนรู้สึกว่า จะมีแค่แบบ รีสอร์ท บ้านจัดสรร ส่วนบ้าน แต่ตอนเนี่ย มันเปิด โลกไปมากกว่านั้นคือ มันเป็น Public space ที่เราแบบ ไม่ใช่ทุก office หรือทุกที่ จะได้ทำ ทุกคนไม่ได้ทำ
1:09:58	คุณ กชกร วรอาคม	เค้า เค้าไม่มาทำ มันไม่ค่อยได้ตั้งค์
	คุณ เมย์	แต่ก็ไม่ค่อยมีใครจะได้รับ มีใครจะได้โอกาสเนี่ย
	คุณ กชกร วรอาคม	อ้าว ก็ต้องอดทนกันหน่อย
1:10:04	คุณ เมย์	ใช่ค่ะ ก็ อดทนมาจนถึงทุกวันนี้
1:10:08	คุณ กชกร วรอาคม	ค่ะ ตบมือให้จิตหน่อยค่ะ คือ คือ อะๆ คนต่อไป เอ้าใคร อ่าเพ็งจิบ เด็กเพ็งจิบ
1:10:20	ศิษย์เก่าจุฬา1	สวัสดีครับ ก็เหมือนกลับบ้านเลยอะ ครับ ก็ สิ่งแรกตอนเราเรียนมาก็ได้อะไรมาเยอะจากอาจารย์หลายมิติเลย ใช้ การเรียนของ landscape เนี่ย พอมาทำงานจริงอะ มันก็จะเห็นที่โชว์ slide ขึ้นไปอะ มันก็มีมิติมากกว่านั้นเยอะ หลายหลายเท่าตัว คือ งานสุดท้ายมันอาจจะไม่ได้จบเป็นงาน design แต่ว่ามันจะจบออกมาใน รูปแบบต่างๆ ซึ่งเรามี potential ที่ทำแบบนั้นได้ก็ ก็ ก็ถือเป็นโอกาสที่ดีสำหรับตัวเองแล้วก็ทีมด้วย ครับ
1:10:55	คุณ กชกร วรอาคม	สุดยอดค่ะ เป็น Landscape ค่ะ ช่วยโลกได้ มีคำถามมัยคะ อะ พ็อตเตอร์ อะ อ้อ คำถามคะ เชิญคะ เออ ค่ะ แนะนำตัวมัยคะ ยินขึ้นนิตนึ่ง
1:11:02	คุณ ยุ่ง	ไม่เป็นไร ไม่เป็นไร
1:11:04	คุณ กชกร วรอาคม	อยากรู้จัก อยากรู้จัก ยินคะ ยิน ยินๆ อะ ทางบ้านด้วย ทางบ้าน เชิญ เชิญ

1:11:10	คุณ ยุ่ง (ผู้ถาม1)	ชื่อ ยุ่งค่ะ เป็น intery engine อาจารย์ โอเค fine it's like ไม่ๆ ไม่ได้อยู่ในทีมนี้ แต่ว่ามองว่าประเด็นเรื่อง Climate change อะ เป็นเรื่องกับทุกคนแหละ ทีเนี้ย เอ่อ จริงๆ มันไม่ อยากรู้คำถามสักเท่าไร แต่ว่า ก็มองว่า การที่เราดู slide อะ เราจะเห็นเหมือนอาจารย์กฤษ อะ คุณมองว่าแบบ คล้าย เป็นแบบ Superman มาเลย ทีเนี้ย แต่ผู้ฟังวันนี้ของเราอะ เป็นเด็ก เป็น Young generation ทีเนี้ย อยากรู้ให้อาจารย์ กฤษ ลองช่วย share คำว่าสมมุติ แบบ ย้อนเวลากลับไป วันนี้อาจารย์กฤษอายุสัก 20 กว่า วันนี้เพิ่งเรียนจบจริงๆ อะไร แบบไม่นานมาก ไม่นานมาก วันนั้นแบบ อาจารย์กฤษ เรียกว่าอะไรอะ มีความคิดก่อนนี้ แล้ว ตั้งแต่ตอนนั้นหรือเปล่า หรือว่า Develop มันยังงี้ หรือ ว่า carry มันยังงี้ คือแบบ Professional ที่ทำมาทั้งหมดเนี้ย ค่ะ เพื่อที่เหมือน วันเนี้ย Young generation เรารู้ว่า อ้อ วันนี้เรามี seat อย่างนี้อยู่ แล้วเราจะ carry มันยังงี้ หรือว่า เรียกว่าอะไรอะ The smallest act that we can แบบ do something like you แต่ว่าอาจจะไม่ได้ใน the big picture like this
1:12:28	คุณ กชกร วรอาคม	อ้อ Thank you for the question ค่ะ What were I when I was in my early twenties? I think the one who will best answer this is อาจารย์น้ำ who see me when I was twenty plus <noise> อาจารย์เอา เอาดีๆ นะคะอาจารย์ อะไรไม่ดีอาจารย์ก็เก็บ อาจารย์ เอ้า เอาดีๆ นะคะอาจารย์ อะไรไม่ดีอาจารย์ก็เก็บๆ ไว้บ้าง ค่ะๆ เชิญ ขึ้นรูปก่อนนะ ยังขึ้นไม่ได้อาจารย์อย่าขึ้นรูปหนู เนี่ยให้ ไม่ได้อาจารย์หนามิรูปทุกคนตั้งแต่ตอนปีหนึ่งอะค่ะ นื่องๆ ระวังนะค่ะ เข้ามาแล้วอาจารย์นะจะเก็บรูปคนตอนปีหนึ่งแล้ว ค่ะอาจารย์เชิญค่ะ
1:12:52	ศาสตราจารย์ ดร. อริยา อรุณินท์	เอา เอาภาษาอะไรมา เอาภาษาไทยดีกว่าเพราะว่าส่วนใหญ่ Young Generation คำเป็น
	คุณ กชกร	อ้อ ได้ค่ะ อาจารย์โปรดเมื่อดอนเข้ามาใหม่ๆ จะหนูเป็นไงอะ

	วรอาคม	
	ศาสตราจารย์ ดร. อริยา อรุณินท์	เอ่อ ก็คือ เริ่มต้นก็คืออาจารย์เค้าไม่ได้จบในสาขาที่เราบอกว่า สาขานี้เข้ามาแล้วจะมาเป็นlandscape market ก็คือจบ 00:00:45 - 00:00:55 ถึงคำนวณ ใช้อาจารย์หนูลืมแล้ว นะเนี่ย ไซ่ ประเด็นแรกเลยก็คือเค้ากล้าที่จะเปลี่ยนแปลงว่า เค้าจบวิศวกรรมแล้วคนบอกว่าจบวิศวกรรมนะเข้าไลน์จะ เขียนไม่ได้ 00:00:56 - 00:01:05 ก็ไปจัด ปรีกษาโงะนะ ตกลงมันก็เลย เข้าได้ ไป เอ็นวิทย์ ค่ะ ไปเรียนฟิสิกส์เพิ่ม แล้วก็ไปเรียนความ ถนัดเพิ่ม แล้วก็ 00:01:06 - 00:01:16 แบบ เรียนทุกอย่างเพื่อที่จะไป เอ็น วิทย์ ซึ่งเรื่องสมัยก่อนนะมันจะต้อง เอ่อ จะต้องจบมาสาขา วิทย์ วิทย์ ที่ไม่เอาเคมีชีวะ เกือบไว้บ้าง (อะไรอย่างนั้น ค่ะ) ฟิสิกส์ เอ่อ ฟิสิกส์กับแมท แล้วก็ถึงจะ Add ได้ใช่ไหม ค่ะ ก็อัน นี้ก็คือไป ไปเรียนมาเพิ่ม บ้านตั้งแต่ก่อนเข้าแล้ว สเต็ปอันนี้ คือสเต็ปที่หนึ่ง ที่ทำให้โปรดเข้ามาอยู่ใน เอ่อ หลักสูตร แล้วก็พอหลังจากนั้นเนี่ย ระหว่างที่เรียนอยู่เนี่ย ก็จะมี ตบตีกับเถียงๆ แล้วก็ยกมือ แล้วก็แบบขอเป็นคนจู้ก่อน อยากจะอธิบาย (จริงหรือป้อม ไซ่ๆ) เทา จริงๆอยากจะ อธิบายเพราะว่าอยาก อยากจะเป็นคนที่ defend แบบของ ตัวเอง อยากจะรู้ว่าอาจารย์ อาจารย์พูอย่างเงี้ยคอมเมนต์แล้ว อยาก อยากจะ อยากจะตอบอาจารย์ว่าจะเป็นอย่างไงในตอนที่เด็กคนอื่นบอก ว่าไม่ จูรี่ ขอไม่จูรี่ได้ไหมขอให้อาจารย์ให้คะแนนเลยแต่ก่อน จะจูรี่ ระหว่างนั้นก็รู้สึกว่าจะเป็นฟุตบอลโลกจากที่ฝรั่งเศสใช้ไหม
1:14:44	คุณ กชกร วรอาคม	โอ้โหอาจารย์หนูจำไม่ได้แล้วอะ
	ศาสตราจารย์ ดร. อริยา อรุณินท์	แต่ที่ฝรั่งเศสแล้วก็เหมือนกับมีสถาปนิกมาบรรยายคล้ายๆ แบบเนี่ยค่ะแต่ว่าเป็นต่างประเทศแล้วก็เหมือนกับว่าจะได้มี

		การจับสลากแล้วก็มี การเสนอเพื่อที่จะเข้าไปร่วม workshop ได้คัดเลือกตัวไปเลือกไปเข้า workshop กขกรก็บอกว่าขอขอให้กวนไอ้ ไอ้ ไอ้นี่เออรายชื่อให้ลงไปลึกๆ เพราะว่าเขาคิดว่าเขาจะต้องได้ ถ้าถ้ากวนดีๆเขาจะต้องได้ (เป็นคนอย่างจั่นเหอเนี่ย) แล้วก็ในที่สุดก็ได้ร่วมใช้ใหม่ ค่ะ ได้ร่วมworkshop อันนั้นปะ (ไม่ได้แล้วอาจารย์แต่ว่าก็ไปทุก workshop นะคะถ้ามีโอกาสค่ะ) เออแล้วก็หลังจากนั้นก็เข้า ไปเอ่อ ฝึกงาน อิม กรชกยอมที่จะ เออมีมีฝึกงานแล้วก็ไปทำ student exchange กรชกยอมที่จะเรียนเข้ากว่าเพื่อน เพื่อที่จะ extend ช่วงเวลาฝึกงานไปอยู่ในออฟฟิศ เอ่อ (ซูซากิ เริ่มต้นด้วย เริ่มต้นด้วย ซูซากิ) design workshop ปะ หรือ เริ่มต้นด้วย Cesag ค่ะ แล้วก็ไป SPUA แล้วก็ไป design workshop ก็คือจบเข้ากว่าเพื่อน ปีหนึ่ง (แล้วมาจบพร้อมรุ่นผมเครียดเลยรุ่นผมเครียดเลย) อยู่เออแล้วก็ไปอยู่ที่ไชน่ workshop ก็คือจบเข้ากว่าเพื่อนปีหนึ่งแล้วมันจบพร้อมรุ่นเพื่อนเลยรุ่นผมเครียดเลยก็คือยอมที่จะเป็นขนาดที่เด็กเก่งทุกคนเนี่ย จะไม่ยอมจบปีปีหลังเพื่อนไม่ยอมจบซ้ำเออไม่ยอมจบซ้ำแต่ กขกร จบเข้ากว่าเพื่อนหนึ่งหนึ่งปีไ่มั้ยมันถึงได้ไปอยู่รุ่นรุ่นรุ่นนี้ อันนี้ก็เป็นอีกประเด็นนึงแล้วพอหลังจากนั้นเนี่ยก็คือ เอ่ออันนี้ก็คือไม่รู้เรียกว่าเป็นอะไรนะคะก็คือคล้ายๆกับ after sale service ก็คือออฟฟิศอาจารย์ที่อาจารย์ฝึกงานอยู่เนี่ยคืออยู่ที่ไชน่ work shop ที่เดนเวอร์ซึ่งเป็นออฟฟิศที่รับคนไทยคนแรกก็คือคนนี้ แล้วก็หลังจากนั้นก็จะมีจอห์นมีเออมีจอม กขกรเนี่ยช่วงนั้นก็อยู่ไชน่ที่เดนเวอร์ไ่มั้ยแล้วก็กำลังจะเตรียมเข้าฮาร์วาร์ด กขกร เอ่อบังเอิญอาจารย์เดินทางไปเล่นสกีที่เดนเวอร์กขกรบอกว่าเออเดี่ยวขอส่งให้ดูขอพอร์ตโฟลิโอ หน่อยไ่มั้ยจะได้เปล่าจะเข้าฮาร์วาร์ด ขอเป็นของเค้า เล่มหนาประมาณนี้ หนักอีกเลย เพราะว่าพกไปด้วยหนัก โอ้ยไ่มั้ยจำได้ เอา Portfolio มาอวดๆ ไ่มั้ยว่าจะเข้าได้รีเปล่า Harvard เพราะว่า Portfolio มันๆ ไ่มั้ยจะสู้คนอื่นได้เปล่า เล่มเท่านี้ หนักอึ้ง
--	--	--

1:17:23	คุณ กชกร วรอาคม	คะอาจารย์ อายคะ เริ่มอายแล้วคะคะเข้าจบ เข้าๆ เล่นนั่นปะ หรือว่าเข้า Portfolio Recommend อ้อ ก็หลายๆ อันนะคะ จะมี Recommend มีส่ง Portfolio ส่งอะไรอย่างเงี้ยคะ มี คะแนนอะไรอย่างเงี้ย พอหลังจากนั้นเนี่ยก็
1:17:42	ศาสตราจารย์ ดร. อริยา อรุณินท์	ก็ไปเรียน Harvard แล้วก็ มาทำงาน Design Workshop นี่คือนะ Open Desk
1:17:45	คุณ กชกร วรอาคม	อ้อ ก่อนเข้า Harvard ทำ Design Workshop แล้วก็เข้า Harvard คะ ซึ่งคน ที่ Design Workshop
1:17:57	ศาสตราจารย์ ดร. อริยา อรุณินท์	อะ ก็คือยังรู้จักอาจารย์ลูกน้ำอยู่ ก็คือบอกว่า คือก็คือซึ่งมาก คือเขาไม่ค่อยได้พูดถึงคนไทยคนอื่นๆ ที่ตาม มานะ แต่พูดถึงกรชกรคะอาจารย์ ไม่รู้คะ ไปทำอะไร (สร้าง วีรกรรม กับ MIT คะ) แล้วก็พอหลังจากนั้นก็ยังมีอีกว่าแบบมีคล้ายๆ กับ พอจบ Harvard แล้ว แล้วไปทำงานกับ เออ ที่ที่แอฟริกาปะ
1:18:22	คุณ กชกร วรอาคม	อ้อ ตั้งองค์กรกับเพื่อน ชื่อ KDIA Search นะน้อง เป็นระดับ โลกอยู่คะตอนนี้ ค่ะเคย Design Initiative ภาษาไทยด้วย เป็นองค์กรที่ทำเหมือน Landscape แบบที่ทำกับ MIT Professor อะไรอย่างเงี้ย ชื่อภาษาไทยว่าคั่นเคย Design Initiative คั่นเคยๆ แต่ว่าสรุปว่าเขาไปทางกับ MIT หรือ แล้วก็ต่างประเทศ
1:18:38	ศาสตราจารย์ ดร. อริยา อรุณินท์	ส่งงานมาให้อาจารย์ดู อาจารย์ทำได้ ผมเป็นแบบประมาณว่า เป็นเรื่องส่วนตัวหรือคะ
1:18:48	คุณ กชกร วรอาคม	คะ คือมันเป็นคิเบร่านะ เป็นสลัมที่ใหญ่ที่สุดในโลก แล้วก็ เคยมีองค์กรไหนในโลกเลย สามารถไปทำอะไรในสลัมนั้นได้ เราพึ่งจบกับเพื่อนๆ เฮ้ย ไปทำงาน ที่ทำงานออฟฟิศละไปทำ ก่อน ก็ ก็ต้องทำนะคะ ออฟฟิศก็ต้องทำ เราก็เลย ไม่มีเงิน ก็ เลยแบบ อ้าว คิวเงินตัวเอง มีเงินทุนจากมหาลัยให้ ให้จาก ฮาร์วาร์ดนิดนึง แล้วเราก็เลยไปสร้างองค์กรชื่อ KDI คุณเคย ดีไซน์initiative แล้วเราก็เลยไปสร้างโรง อะไรนะ เป็นสร้างคอมมู นิตีเซ็นเตอร์ได้ ไปสร้าง ห้องน้ำ อันแรกของสลัม เป็นแสนคน

		ได้ ไปทำอะไรได้ คือแบบ ด้วยพลังจากความเป็นเด็กอะคะ ที่เราใช้ความไม่รู้อะ แต่ว่าเปลี่ยนความไม่รู้เป็นความกล้า แล้วกล้าที่จะคิด กล้าที่จะทำ แล้วก็ไม่ต้องคิดว่า มันไม่ใช่ของฉัน หรืออ้อ อ้าว แล้วถ้าคุณไม่ลองคุณจะได้รู้ได้ไงอะ
1:19:40	ศาสตราจารย์ ดร. อริยา อรุณินท์	อะ แล้วก็กลับมา กลับมา พอ พอ กลับมาเมืองไทย อ้อ ไม่ต้องพูดถึงสามี่ไข่ม้อย (อ.กชกรแทรก/อ. อ้อ ไม่เป็นไรคะ หย่าไปแล้วคะอาจารย์) ไม่เป็นไร ก็แบบประสบความสำเร็จจะคะประสบความสำเร็จแบบ จูฬา แล้วก็นี่คะ จนมาถึงวันนี้พรีบอะ ค่ะ คือ สรุปรายๆ ก็คือ ต้อง ต้องคิดแบบเนี้ย ไม่รู้จะเรียกว่าอะไรอะ เรียกว่าอะไรจะเรียกว่าอะไรอะไม่มียอมแพ้ต่อปัญหาปะไม่ยอมคะทุกคนก็จะรู้ยอมมัย
1:20:15	ศิษย์เก่าจุฬา1	ครับก็จริงๆ ต้องบอกก่อนว่าเนี้ยก็เรียนกับทางอาจารย์ใช้ไหม แล้วก็จบมาครับ ประเด็นแรกคือเราแค่อยากมีงานทำคิดแค่นั้นครับน้องๆ ทุกคนจบมาแค่อยากมีงานทำ ครับแล้วก็เขาโทรมาชวนเพราะว่าเราเคยฝึกงานกับเขาใช้ไหมฮะก็ตอนฝึกงานก็คือเนี้ยครับเราประกวดแบบนั้นแล้วพอพอเสร็จปั๊บมาทำ thesis อาจารย์ฝากเพื่อนมาบอกเธอเธอเราชนะประกวดแบบกันนะอ่าเราก็กะแบบครับเฉยๆ เฉยๆ มากครับจนได้เข้ามาปั๊บเราก็มองว่าศูนย์จุฬาเราเราไม่ทันรุ่นศูนย์จุฬานะเรามาตอนมันปลายๆ แล้วตอนมันเริ่มสร้างใช้ไหมครับเราเข้ามาปั๊บเราก้เข้าใจว่าแกก็คงทำหนึ่งคอนเซ็ปต์เหมือนที่พวกสถาปนิกเราทำกันตอนเรียนหนึ่งคอนเซ็ปต์หนึ่งคอนเซ็ปต์หนึ่งคอนเซ็ปต์สรุปไม่ใช่ว่าเอาทุกอันเอาทุกอันในที่นี้หมายความว่าแบบฝากทุกอันที่อาจจะเชื่อว่ามันจะพาคนไปที่อื่นที่มากกว่าการเป็น เป็นแค่ดีไซน์เนอร์ตัวเล็กเล็กซึ่งอันนี้เป็นเรื่องสำคัญมาก เพราะว่าทุกวันนี้้องน้องทุกคนก็อยู่ในบทเรียนตลอดเวลา รวมถึงผมด้วยรวมถึงทุกคนเราเรียนรู้กันตลอดเวลาฉะนั้นผมว่าประเด็นเรื่อง ความไม่ยอมแพ้เนี้ยสำคัญมากเพราะจริงๆ เราล้มกันบ่อยมากเราล้มแล้วเราก้ลุกใช้ครับบ่อยมาก เราก้เราลองให้กันบ่อยมากด้วยเราสู้กันมากใช้ความสำเร็จเนาะแต่

		จริงๆแล้วมันมีเพลเยอะเป็นร้อยเลยอะที่เราไม่ได้โชว์ในช่วง นี้เนาะใช้ใช้ครับ
1:21:53	ผู้ถาม 2	อันนี้คือเรามาคุยลูกงานคือคือเห็นซัคเซสเคสเยอะมาก แต่เราอยากให้ทีมเลว่ามิมิสเทคที่แบบผิดพลาดที่สุด ในฐานะแพคทีชันเนอร์คนนึงแชร์หน่อยอาจจะสุ่มสุมมา อาจารย์กตด้วยนะครับสองที่แบบอาจารย์ที่แชร์ได้ก็ได้ครับอัน ไหนแชร์ไม่ได้ก็แชร์ไม่เป็นไร
1:22:16	คุณ กชกร วรอาคม	อาจจะไม่ได้พูดเป็นชื่อโครงการนะแต่ถ้าเพลเยอะเดอะโมสพ ริวาเลนท์แดทไอแคนซิมติงอิสกีฟวิงอัคคือหยุดทำอะ ถ้าหยุด ทำหน้าที่คือมันเพลแล้วอะ แต่นี่ทำมาเป็นสิบปีแล้วอะ ก็ก็ยังทำอยู่ได้เนี่ย ก็ทำสิ ทำไมเราถึงไม่ทำ ทำไม If we only have one life, love is so short, and it's getting shorter every time. If you die, the most regretful thing people die with is the regret of not doing. The regret of not getting up, the regret of แบบ โห ทำไมวันนั้นฉันไม่ทำอันนี้วะ คนตายส่วนใหญ่ โอกาส ที่เสียใจที่สุดคือไม่ได้ทำ อันเดียวอาจารย์เสียหายเลยอาจารย์ ถ้าเป็นเพลเยอร์ เฟลเยอร์ ก็คือ ถ้าไหนเรา ก็ฟัฟอะ ก็ฟัฟ คือ คือมันสุดๆแล้วอะ
1:23:20	ทีมงาน Land process 1	หรือที่เห็นก็คือ แชนท์ ง่ายๆก็ประกวดแบบ อาจจะเห็นงานได้ รางวัลประเทศโลกอะไรเงี้ยแต่เราประกวดบ่อยมากแล้วก็แพ้ก็ บ่อยมากแต่เป็นปกติที่งานที่แพ้ของแม่เอาประกาศเยอะแยะ ใช้มัยเพราะฉะนั้นแพ้ก็ระดับนึงแล้วทุกครั้งที่แพ้มันก็เพล เหมือนกันเพราะเราก็มั่นใจแบบใช้มัยครับแต่เพลอย่างนึงว่าที่ ไม่ได้ถูกเชิญอันนี้ไม่ใช่เรื่องเชิญอันนี้เป็นเรื่องอื่นอันนี้เป็นเรื่อง อื่นอันเดียว
1:23:45	คุณ กชกร วรอาคม	คือชีวิตมันซับซ้อนอะคะแต่เราก็ทำเท่าที่คือในสิ่งที่เราทำ
1:23:48	ทีมงาน Land process 1	เพลตอนนั้นก็เสียใจหรือว่าก็ไปดูคนชนะก็ต้องเรียนรู้จากคน ชนะแต่สุดท้ายก็ก็เพลได้แป๊บเดียวเราก็ประกวดอีกอยู่ดีเราก็ ประกวดใหม่ประกวดใหม่อะไรเงี้ยเราก็ต้องดูว่าเราแพ้เพราะ

		อะไรด้วยเค้าชนะเพราะอะไรบางทีก็มีเมคเซนส์บางทีมันก็ไม่ได้เมคเซนส์อะไรเงี้ยที่เห็นบ่อยบ่อย
1:24:09	ทีมงาน Land process 2	ก็นะครับก็เอ่อเพลเกิดขึ้นทุกวันจนทุกวันนี้ก็ยังเพลอยู่แต่เราก็ keep it up moving on ทุกวันก็พยายามทำให้มันดีเรามีสัปดาห์วันไข้ม้ยต้องมีสัปดาห์ที่มันดี
1:24:56	คุณ กชกร วรอาคม	มันมันมีโยนะแล้วมันก็มีบางคืนที่มันนอนไม่หลับนะแล้วเรามันก็มีบางคืนที่เอ๊ะเราทำอะไรพลาดไปรีเปล่าแต่จริงๆแล้วโดยส่วนตัวดีดีไซน์มากที่มีเพื่อนร่วมงานที่ดีค่ะ เนี่ยทุกคนขอบคุณมากค่ะที่ร่วมงานกันมา ขอขอบคุณจิตรวา เนาะที่เป็นผู้ร่วมงานในวงนอก ที่อาจจะไม่ได้เจอกันทุกวันแต่เจอกันเป็นโครงการ I am so have good friend มันเหงานะแต่อาชีพนี้ต้องอดทน my set ของคุณจะวัดว่าคุณจะสำเร็จหรือไม่ และมายเชื้ตมันฝึกกันไม่ได้ ถ้าไม่มีผลักดัน เเท่งมีอะไรมัย จูฬามาไฟฟ้ามา2คน จะปิดละคะ
1:26:28	ศิษย์เก่าจุฬา2	ค่ะดีใจที่ได้กลับมาอีกครั้งในฐานะ แลนโพรเซส อีกคนนึงด้วย ตอนที่ต้องตัดสินใจเลือกทำงานก็มีความคิดหลากหลายมากมายเข้ามา เราคิดว่าเราจะเลือกอะไรระหว่าง เงิน กับความสบายหรือว่าประสบการณ์ที่เราจะได้รับ แต่สุดท้ายแล้วเราก็คิดว่าถ้าเราไม่เลือกทำสิ่งนี้ในอนาคตมันอาจจะเสียใจอะ ที่เราไปเลือกอย่างอื่นที่เราไม่ เราารู้สึกว่าเราจะ ให้คุณค่ากับสิ่งที่เรียนมา ก็เลยกลับมาที่นี้ฝึกงาน แล้วก็รู้สึกที่เราได้อะไรมากจากตรงนี้ (งานมันช่วยได้นะคะ)
1:27:40	ศิษย์เก่าจุฬา3	สวัสดีครับผมกลับมาแล้วอาจจะทำให้ทุกคนหนักใจในตอนเรียนนะครับ จะพูดต่อจากพี่ว่าที่มันมีเรื่อง Fail ผมคิดว่าตอนเข้ามา ตอนที่เรียน มันก็ใช้ได้ แต่พอเข้ามามันมีโปรเจกต์หนึ่งที่มันประกวดได้ทุกคนก็รู้ว่า อาจารย์ ผลักดันจน เอาจริงๆในตอนนั้นคือไม่ไหวแล้ว มีช่วงหนึ่งที่ผมหายไปเลยแบบรู้สึก Fail มาก ทำมันทำไมไม่ได้สักที บางคนที่แตกต่างกันเขาทำได้ adap ได้ แต่ว่าบางทีคิดว่าเราอยู่ในจุดที่คิดว่าเราโอเคแล้ว แต่พอมันมีบางอย่างเข้ามา beyond กลับไป เลยคิดว่าเหมือนทุกวันมันไม่ใช่แค่การ มา ดราฟต์แข่ง หรือว่ามาเขียนไปเรื่อย ๆมันคือการเรียนไปด้วยกัน แค่นี้ละครับ

1:28:57	คุณ กชกร วรอาคม	เขาเป็นคนเก่ง แต่ติดอยู่ในความเก่งนั้น ก็เลยจะไม่เก่งเพิ่มอันนี้ ก็จะเจอโจทย์ที่ว่าทำให้ตัวเองเก่งเพิ่มก็ต้องออกจาก comfort zone คือต้องออกจากออฟฟิส แล้วตัวเองก็จะทำ ทนายตัวเองให้ออกจาก comfort zone ตลอดเวลา เห็นอะไร แบบนี้ก็คือ ปากสั่นตัวสั่น มาค่ะพี่กร
1:29:29	คุณ กร	สวัสดีครับ ผมไม่มีอะไรเพลครับ เลือกมาหมดแล้ว ดีหมดแล้ว ตัดสินใจเป็น แลนสเคป เพราะว่า คือตอนนั้นก็ไม่รู้หรือกว่า แลนสเคป มันคืออะไร แต่พอเรียนมาเรื่อยๆก็มาเห็นจริงๆ วิชาชีพนี้มันให้ประโยชน์ให้อะไรกับสังคมตั้งเยอะไม่ใช่แค่พื้นที่ สาธารณะ หรือไม่ใช่แค่ทำทางเดินวิ่งให้คนมาออกกำลังกาย แค่ตอนเย็น และก็มีคำถามกับตัวเองเสมอว่าจะทำงานใน วิชาชีพอะไรที่ มันให้ประโยชน์กับคนหมู่มากแล้วในไทยมันยัง ไม่ค่อยมีที่ไหนที่เพื่อประโยชน์สาธารณะขนาดนั้น Landscape ของที่บ้านเรา การทำคอนโด การทำบ้านจัดสรร การทำรีสอร์ท เพราะฉะนั้นมันก็เกิดการว่า แล้วเราจะหาที่ ไหนเพื่อที่เราจะทำงาน ซึ่งคำตอบมันก็มีแค่ไม่กี่ที่ ก็มีที่แลน สเคป ที่จุฬาลงกรณ์เลือกที่จะมาทำครับ แค่อายุรู้ว่า แลน สเคป มันมีอะไรที่มากกว่าพื้นที่สาธารณะก็สมัคร แอดมิชชั่น เข้ามา มาเรียนก่อนแล้วจะรู้ว่ามันมีประโยชน์มากกว่าแค่ที่เรา เห็น
1:30:58	คุณ กชกร วรอาคม	แต่เหนือสิ่งอื่นใดคุณต้องรักในสิ่งที่คุณทำก่อนมันอาจจะไม่ใช่ Landscape ก็ได้นะ ถ้าคุณรักในสิ่งที่คุณทำแล้วมันจะสื่อไป หาคนอื่นได้ นื่องว่าไงคะลูก ประสานมิตร ถามดังๆเลยคะ
1:31:21	ผู้ถาม 3	หนูมีคำถามว่า เท่าที่ดูในโปรเจกในกรุงเทพที่ดูแลเรื่องคลอง ระบายน้ำ และถ้าเป็นพื้นที่ที่ถูกปิดล้อมด้วยทะเลเช่นเกาะ อะไรแบบนี้คะ คือหนูอ่านเห็นเขาบอกว่าน้ำบาดาลใต้พื้นดินที่ ถูกนำมาใช้ทำให้ดินเริ่มทรุดลงเรื่อยๆ ละกระดับน้ำทะเลที่ เพิ่มขึ้นทำให้ชายหาดริมทะเลมีพื้นที่น้อยลงเรื่อยๆ ถ้าเป็น แลนสเคป ในมุมมองของอาจารย์ คิดว่าเราจะมีวิธีเริ่ม หรือ กระบวนการยังไงในการแก้ปัญหา
1:31:59	คุณ กชกร วรอาคม	คือจริงๆยังไม่ได้ Prevent บางขุนเทียนเนอะ จริงๆแล้วมัน ไม่ได้เกิดแต่ที่เกาะอย่างเดียวหรือคะกรุงเทพก็เกิดแล้ว กรุงเทพทรุด กรุงเทพมีช่วงที่น้ำประปาเค็ม G Solutions

		ไข่มั้ย มันคือเกิดเหมือนกันเลยคะ เราก็ต่ำกว่าระดับน้ำทะเล บางจุดแล้ว เราก็มเริ่มเป็นเกาะ แต่ว่าตอนนี้เรากำลัง Offer Rate เมืองของเรา ด้วยปั๊มอะคะ reserve route pump มัน เป็น loop มันเป็นเวลาที่เราที่ตื่นเต้นสำหรับคนรุ่นใหม่ เหมือนกันคะ ที่สร้างแอกชั่นตรงนี้ได้ ไม่มีคำตอบให้คะ เพราะ ไม่มีคำตอบในโลกนี้ทุกคนกำลังทดลองและวิศวะในตอนนี้บ้า สร้างเขื่อนๆ แต่จริงๆ แล้วเขื่อนมันไม่ได้ช่วยเลยนี้หว่า เรา ต้องทำงานร่วมกัน จบแล้วคะ
--	--	---